

برلنتي عبد الحميد
تاخد بالونة ؟!

مع هذا العدد
هدية
صورة بالحجم الطبيعي
للنجمة
نعيمة عاكف

مذكرات فاتن حمامة
الحلقة التاسعة



عود وعاشق



ان الموسيقار فريد غصن صديق للعود منذ كان في الثانية عشرة من عمره .. فقد اصيب فريد في تلك السن بحمى شديدة الزمته فراشه، وكانت تسليته الوحيدة ان يمسك العود ويدندن عليه، وكان ابوه يسمعه فيقول له : «سأعلمك كل شيء .. ولكن لابد ان تشفى اولا» ..

وشفى فريد سريعا .. وتلقى اول درس على يدى ابيه !

ومضت ثلاثون عاما وفريد لايزال يحتضن العود كل يوم ويعلم عليه تلميذاته ويعزف لنفسه ويؤلف الالحان ويغنى على العود كل كيانه .. وكل ماحوله .. العود

وبعوده طاف اوربا ، واستطاع ان يحاضر من ويقول للاوربيين انه آلة شرقية قديمة نقلتها اوربا من زمن وحورت في شكلها ، وكانت تسميه «لوت» وهي قريبة جداً من كلمة «عود» العربية ..

واذا سمعت فريد غصن يعزف على عوده فانك لن تحول عينيك عن وجهه وهو ينبسط بالفرحة ، وينقلص بالالم او ينفرج بالابتسامة .. وسترى جسده كله كتلة اعصاب تصعد وتهبط مع اللحن صاعدا هابطا ..

ولقد سجلت عدسة الكواكب هذه الصور الفريدة لفريد غصن .. عاشق العود وعابده !







كلمة الأسبوع

صراع الموسيقى



ميرنا هانسن

الصراع مشتد هـذه الايام بين الملحنين المصريين . وليته كان صراعا على خلق الالحان او صب المعانى الحلوة فى انغام ، وانما الصراع يحتدم على الفشل والنجاح !

ينجح ملحن فى خلق لحن جميل ، فيتصدى له ملحنون لم يكتب لهم النجاح مثله ويصيحون قائلين : «لماذا تطبلون له وتزمرون .. هذا اللحن الذى نجح مسروق منا» !

وتحدث زوبعة ، ويهب الملحن الناجح للدفاع عن نفسه ، ويهب الآخرون للرد على دفاعه ، وتتحول الالحان فى خضم الزوبعة من انغام حلوة الى الفاظ تؤذى السمع

ويضيع الوقت هباء ، وتفتر همة الملحن الناجح ، ويحز فى نفسه أن يقابل فنه بالنكران ، ويبقى الملحنون الفاشلون على فشلهم ، لايحاولون خلق لحن جديد ، وانما ينتظرون لحنا ناجحا آخر ليصيحوا قائلين : «هذا اللحن مسروق منا» !

ونحن نريد أن نقول للملحن الناجح : «لاتلق بالا الى مايقولون .. أمض فى طريقك ولا تجعل زوابعهم المفتعلة تؤثر فى فنك»

ونريد أن نقول للفاشلين : «وانتم .. حاولوا ان تنجحوا ، ولا تضيعوا وقتكم فى طعن انتاج الغير»

ثم نريد أن نقول أخيرا لهؤلاء وهؤلاء : «ثقوا أن الجمهور هو الحكم وهو لن يتأثر بزوابعكم .. وسيبنى حكمه على الحانكم بمدى تأثير هذه الالحان على أحاسيسه .. وهو بعد هذا اقدر منكم جميعا على الاحساس بالمسروق .. من غير المسروق»

واذا كان لابد من الصراع ، فليكن صراعا على النهوض بانتاجنا الموسيقى .. ليكن صراعا بناء لاتستعمل فيه معاول الهدم !



«اننى أعيب على الفيلم المصرى قصوره عن انتاج الافلام التاريخية»

«ما دام الامر يتعلق بقضيتنا فهات ماعندك من أسئلة ..»



الدكتور رئيف أبو اللمع يقول :

أتمنى أن أكتب للسينما قصص الثورات

كان الموعد المحدد لمقابلة السيد رئيف أبو اللمع ، الامين العام المساعد للجامعة العربية ، هو الثانية عشرة والنصف ، وفى حجرة الاستقبال الانيقة انتظرت دقائق حتى أعلنت الساعة الضخمة التى تتوسط الحجرة الثانية عشرة والنصف تماما ، ومع الدقة الاخيرة اقبل على سكرتير السيد الدكتور وقال لى :

– الدكتور فى انتظارك ..

ودخلت على شعلة نشاط وحركة دائبة لا تعرف الهدوء او الراحة ، رجل فاضل من لبنان الشقيق

واستقبلنى الدكتور بابتسامته المعروفة التى لا تختفى من على شفتيه حتى فى أحرج المواقف

قلت لسيادته : « اننا سنحاول ان ننقل سيادتكم عن جو السياسة وان كان الموضوع متعلقا فى اغلب نواحيه بالقضية العربية ونهضة العالم الفنية الحديثة »

وقال سيادته :

– مادام الامر يتعلق بقضيتنا فهات ماعندك من اسئلة !

وكان سؤالى الاول :

– هل ترددون سيادتكم على دور السينما ؟

فنظر الى سيادته نظرة ذات مغزى وابتسم وقال :

– طبعا اننى اتردد على دور السينما كلما أتيحت لى الفرصة لذلك ولكنى منذ فترة غير قصيرة انقطعت عن الذهاب لمشاهدة الافلام السينمائية وقد يرجع ذلك الى كثرة مشغولياتى . ولكنى حريص كلما اتيحت لى الفرصة على مشاهدة احد الافلام

وعدت أسأل سيادته :

– اى نوع من الافلام تفضلون ؟

– اننى احرص على مشاهدة الافلام الجيدة المتقنة ذات الهدف بصرف النظر عن نوع الفيلم ، فهو قد يكون فكاهيا او غنائيا او تاريخيا ، وانا افضل مشاهدة الافلام التاريخية عن غيرها ولا سيما الافلام التى تتعرض لنواحى نهضة الامم والشعوب . ولقد شاهدت منذ امد بعيد فيلما عن حركة تحرير امريكا اعجبنى اخراجه حتى كاد يبدو طبيعيا حقيقيا .. وكذلك اعجبنى فيلم عن الثورة الفرنسية ، كما اعجبتنى هذه الافلام القصيرة التى صورت أعياد الجلاء والعرض العسكرى وأفراح الشعب

– ما رأى سيادتكم فى الفيلم المصرى ؟

واشعل سجارة ثم قال :

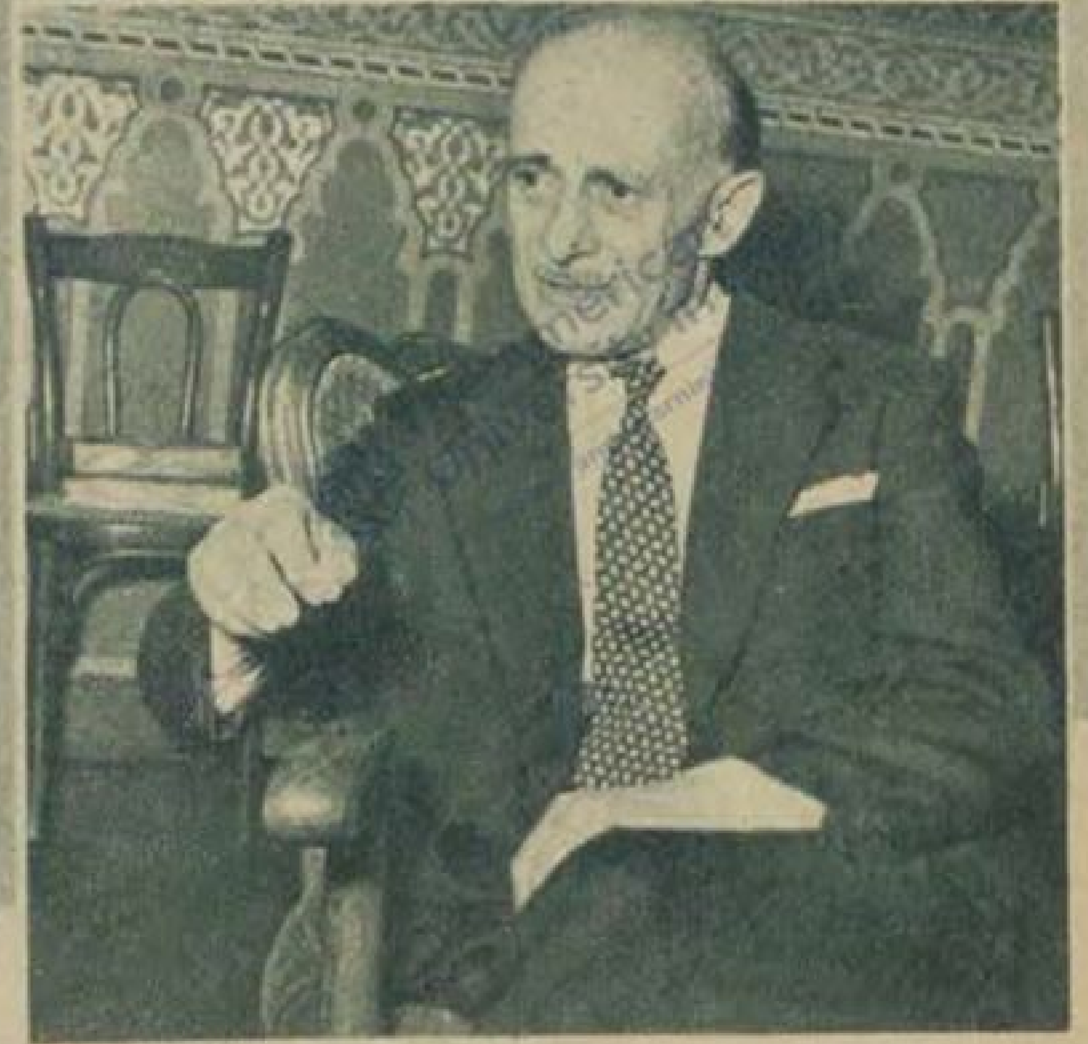
– الفيلم المصرى فى طريق التقدم ، هذا مما لاشك فيه ، بدليل انه بدا يغزو الاسواق الخارجية ويعرف طريقه الى جميع دول العالم . فقد عرض فى روسيا واشترك فى المهرجانات السينمائية الكبيرة مثل مهرجان كان ومهرجان برلين ، ونال النجاح فى كل من هذه البلاد . وخطت السينما المصرية خطوة كبرى فى طريق الالوان والسينما سكوب اعتقد انها ستخلق جوا جديدا ومجالا واسعا امام قصة وهدف الفيلم المصرى

« ولكننى اعيب عليه قصوره عن انتاج الافلام التاريخية التى تروى مجد الاسلام وقصص ابطاله . والتى تعرض صورا من عزة العرب وقوة كفاحهم ، والتى تبين حياة الفراعنة المصريين الذين بهروا العالم بأعمالهم العظيمة . ومما يؤسف له أن نترك الدول الاخرى تنتج افلاما تصور حياة الفراعنة والامة العربية كامريكا مثلا ، فهل من المعقول مهما اتقنت امريكا صناعتها ان تروى التاريخ بدقة وأمانة .. لقد شاهدت فيلما امريكيا صور فى مصر وهو فيلم « وادى الملوك » فرأيت المهازل ... الفيلم يصور قصة ليس لها من الواقع اى نصيب .. يجب على المسئولين عن نهضة السينما المصرية ان يطرقوا جميع الابواب وأن يقدموا للعالم صورا صادقة معبرة عن مجد العروبة وعزة العرب »

– وهل من الممكن ان تستفيد نهضتنا العربية الحديثة من الفيلم المصرى .. اقصد من صناعة السينما ؟

فأجاب سيادته :

– أولا انا ارى ان من اهم اهداف السينما الدعاية للبلد المنتج ، ومن الطبيعى ان قضيتنا يمكن أن تستفيد كثيرا من صناعة السينما ، اذا



«لاشك ان السيدة ام كلثوم هى من احب المطربات الى سمعى ويعجبنى فى أغانيها الاناشيد»



ان الفيلم المصرى فى طريق التقدم ، هذا مما لاشك فيه»

ان الفيلم المصرى فى طريق التقدم ، ولكننى أعيب عليه قصوره عن انتاج افلام تاريخية تروى مجد الاسلام وابطاله ... هذا ما يقوله الامين العام المساعد للجامعة العربية ... ويضيف اليه الكثير على هاتين الصفحتين ...

استخدمناها على الوجه المطلوب ، ولقد اهتمت الامانة العامة بذلك وادخلت السينما ضمن وسائل الدعاية للقضايا العربية والنهضة التى شملت جميع الدول العربية ، فقد اتفقنا مع مكتب نيويورك للسينما على تصوير مختلف نواحى النهضة من سياسية وعسكرية وثقافية وصناعية واجتماعية .. وهذه الافلام تعرض فى أمريكا وانجلترا وغيرهما من الدول

« وليست هذه هى الوسيلة الوحيدة للدعاية للنهضة العربية الحديثة. فهناك طرق اخرى للدعاية منها الراديو والصحافة والكتب والمنشورات والمحاضرات والخطب .. فقد كانت هناك أمم لا تعرف عنا وعن نهضتنا شيئا ، أما اليوم فقد عرف العالم أجمع من هم العرب وابتدأت كل صحف العالم تتكلم عن العرب ونهضتهم الحديثة . ويرجع الفضل فى ذلك، وفى هذه النهضة ، للوعى الذى بعثته مصر فى نفوس العرب وعلى الاخص رجل آمن بعروبته هو السيد الرئيس جمال عبد الناصر ، فهذا الرجل ليس لمصر فقط انه لنا جميعا نحن العرب »

ولم احاول أن أتكلم وتركت سيادته يشعل سيجارته فى هدوء بعد ان رايت دموعا تجرى فى مقلتيه

وبعد لحظات نظر الى ونفث دخان سجارته ولم يتكلم ، فانتهزت هذه الفرصة لاجدد الحديث عن السينما المصرية والنهضة المصرية الحديثة فقلت لسيادته :

ـ ما هى فى رأيكم القصة التى يمكن كتابتها للسينما لرفع الروح المعنوية فى نفوس العرب ؟

فأجاب سيادته على الفور :

ـ لو كان لى ان أحقق هذا الحلم ، ولو كان الامر بيدى ، لكتبت قصص الثورات العربية منذ نهاية الحرب العالمية الاولى الى الآن . فقد كان هناك ثورة فى الحجاز سنة ١٩١٦ ، وثورة فى مصر سنة ١٩١٩ ، وثورة فى العراق سنة ١٩٢٨ ، وثورة فى فلسطين سنة ١٩٣٠ ، وثورة فى سوريا ولبنان سنة ١٩٤٣ ، وثورة فى المغرب لم تنته بعد ، وثورة الامة العربية لنصرة فلسطين فى محنتها ، وثورة الرئيس جمال سنة ١٩٥٢ .. فالشعوب العربية ظلت تجاهد وتكافح منذ سنة ١٩١٦ اى منذ ٤٠ عاما وتبذل الدماء فى سبيل الحرية والاستقلال . وكم يكون جميلا ان تروى السينما قصص هذه الثورات ليعرف العالم أننا صممنا منذ ٤٠ عاما على ان نعيش احرارا فى أراضينا ، ولتكن هذه الافلام دروسا لابنائنا واحفادنا تعلمهم كيف يجاهد العرب فى سبيل العزة والكرامة

ـ من هم نجومك المفضلون فى السينما المصرية والاجنبية ؟

فابتسم الدكتور رئيف وقال :

ـ اعتقد أن يوسف وهبى فى السينما المصرية قد استطاع ان يبلغ مكانة لم يصل اليها أى ممثل آخر حتى الآن ، وتعجبنى من الممثلات السيدة فاتن حمامة لقدرتها الفائقة فى التعبير

« وفى السينما الاجنبية كانت تعجبنى الممثلة مارلين ديتريش ، وكذلك انجريد برجمان ، ومن الرجال يعجبنى سبنسر تراسى والممثل القديم ادوار روبنصون

ـ ألم تسمع عن النجوم الذرية مثل ماريلين مونرو وجينا لولو وصوفيا لورين ؟

فضحك سيادته واجاب :

ـ لا أنكرك القول اننى سمعت عنهن ورايت صورهن فى المجلات والجرائد الا اننى لم اشاهد لاحداهن اى فيلم

وكان سؤالى الاخير بعد أن لاحظت اننى اخذت من وقت الدكتور رئيف الكثير هو :

ـ من هى مطربتك المفضلة ومن هو مطربك المفضل ؟

قال :

ـ لاشك أن السيدة أم كلثوم هى من أحب المطربات الى سمعى ويعجبنى فى اغانيها هذه الاناشيد الملحنة والاسطوانات القديمة ، واننى امتلك منها كثيرا اديرها كلما كانت اعصابى ترغب فى الهدوء والسكينة . ويطربنى صوت الموسيقار محمد عبد الوهاب ، والموسيقار فريد الاطرش

هروب الى الشاطئ

الاسكندرية هذا الاسبوع هي بحق شاطئ النجوم ، ففى كل بلاج شلة أو أكثر من الشلل التى ينتج تجمعها فى الاستديو فيلما كاملا !!

وقد جالت «الكواكب» بين بلاجات الاسكندرية لتقدم لك تقريرا سريعا عما يدور هناك

محمد عبد الوهاب لا يترك بيته بالاسكندرية ويسير فى طريق الكورنيش أو على الشاطئ كما يفعل عباد الله فى الصيف ، بل يقبع فى ركن من أركان شرفته ببيته المواجه لكازينو جليم لا يبرح مكانه الا لتناول طعام الغداء

وقد تحولت الشرفة الى فرع للكازينو لأن أصدقاء عبد الوهاب الكثيرين يفضلون الجلوس فى الشرفة معه على الجلوس فى الكازينو

وقال له أحد الاصدقاء : « سيصلك اعلان من المحكمة »

وأصيب المطرب الكبير بذعر وقال : « ليه ؟! انا عملت ايه ؟ »

فقال الصديق : « صاحب كازينو جليم رفع عليك قضية بيقول فيها انك بقيت منافس خطر له ويخشى أن تبور تجارته بسببك ! ! »

وضحك عبد الوهاب وقال : « يدفع خلو وانا اترك له البيت .. أو أجعل أصدقائى يطلبون المرطبات من عنده بالثمن ... فهذا « وفر » لى ... وانا أحب الوفر »

•

ويعتقد سعد عبد الوهاب ان نجله الصغير « محمد » سيكون مطربا وملحنا لا يشق له غبار ولهذا فهو يفضل أن يترك الطفل محمد سعد عبد الوهاب فى شرفة بيت عمه الكبير لكى تلتقط أذناه من الآن ألوانا من «دندنة» العم الموسيقار!

•

وفى سيدى بشر كان هناك زحام حول ركن الاطفال ، وخيل الى رواد البلاج أن حادثا وقع لطفل داخل الركن ، ولكن الذى حدث أن شريفة ماهر كانت تتمرجح وتتنطط فى هذا الركن... بعد أن دفعت الرسم المقرر وهو قرشان بالتمام والكمال !!

•

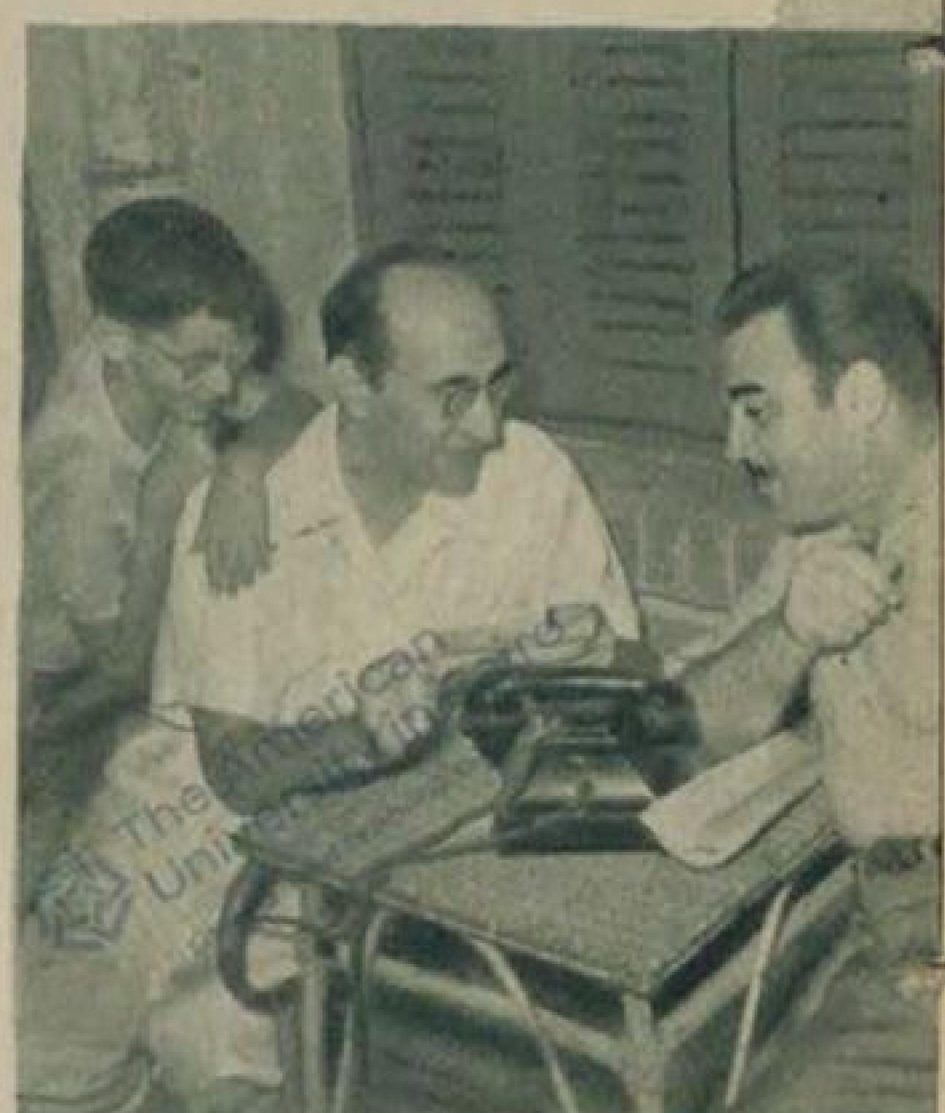
وكان يحيى شاهين يسير على الكورنيش فى مشية عسكرية بمفرده دائما ... فالمعروف عنه انه عزوف عن الناس

وكان سعيد أبو بكر يطوف بالكباين ومعه لعبة يقول انها من ابتكاره ... وميزة هذه اللعبة أن المشتركين فيها يخسرون دائما ... أما الرابح السعيد فهو دائما صاحبها !!

ضبطت عدسة الكواكب الفنانه شريفة ماهر وهى تلهو .. وتلعب فى ركن الاطفال ! ..



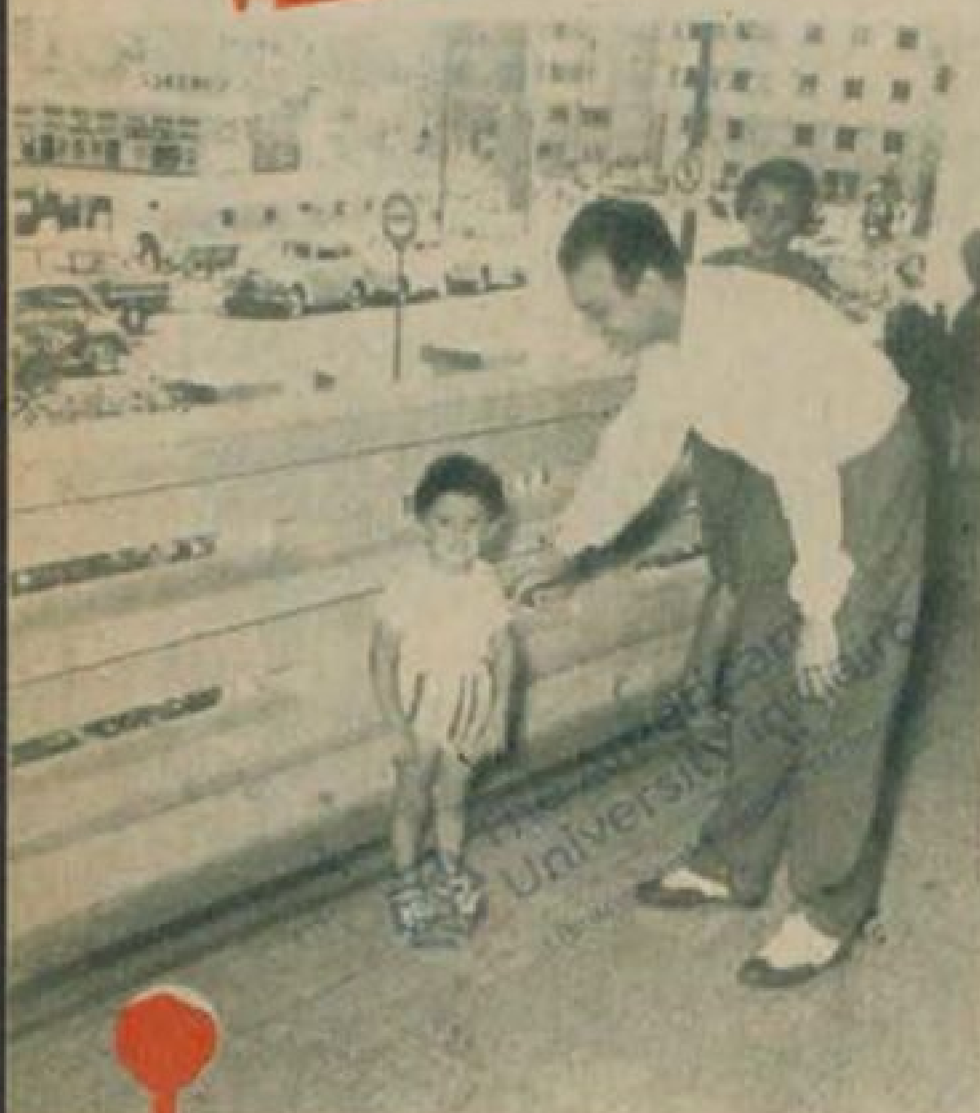
ليلى مرادوكوكا وسعيد ابو بكر يجربون حظهم .. وقد ربحت ليلى مرادوكوكا وخسر سعيد ، ولكنه لم يهتم لخسارته مدعيا أنه سعيد فى الحب ..!



حديث ذو شجون بين الموسيقار عبدالوهاب والشاعر حسين السيد فى «كازينو عبدالوهاب»



جلسة على سور الكورنيش يستعرض فيها يحيى شاهين معجبيه من بعيد لبعيد ! ..



سعد عبد الوهاب يداعب طفله بحنان الابوة

أهل الفن يستعدون للزحف المقدس



امسكت سميرة احمد بالبندقية وقد بدا العزم والاصرار على وجهها وهى تتمرن على اصابة الهدف .. ان سميرة تحلم باليوم الذى تسدد فيه رصاص بندقيتها الى صدور الاعداء ..



فؤاد راتب «الخواجة بيجو» يتمرن بحماس استعدادا لليوم الذى يذهب فيه الى الميدان



الهام زكى .. اقسمت وهى تطلق النار أن تفتدى الوطن بكل قطرة من دمها ..

★

بدا ابناء مصر بمختلف طبقاتهم يتسابقون الى تسجيل أسمائهم فى قوائم الشرف : قوائم التطوع فى جيش التحرير .. وكعادة أهل الفن لم يترددوا فى اللحاق بموكب الوطنية ، فهب نفر كبير منهم يطلب الانضمام الى جيش التحرير .. وقد بدأ الفنانون فعلا فى السعى الى مراكز التدريب للتدرب على اطلاق الرصاص كخطوة أولى فى سبيل الالتحاق بجيش التحرير ، وقد اقسم كل منهم أن لاينام حتى يصبح جنديا نافعا فى هذا الجيش الوطنى الكبير .. .. فان كلا منهم ينتظر اليوم الذى يلقن فيه المستعمر درسا فى احترام حرية الشعوب ورغباتها المقدسة

★



اقدمت هند رستم على التدريب وهى تقول : «اننى سوف أتفرغ للتدريب استعدادا للذهاب الى الميدان»



وتحلم شويكار باليوم الموعود الذى سيتيح لها فرصة تصويب الرصاص الى صدور أعداء الوطن



وكانت حورية حسن من قبل تنشد الاناشيد الحماسية و اليوم تتدرب على اطلاق الرصاص



محمد يوسف «الفتوة» أو زعيم الفتوات
كما يقول .. انه يحلم باليوم الذى سيستعمل
فيه عضلاته للدفاع عن أرض الوطن ..



لطفى عبد الحميد «فتلة» قال وهو
يستمع الى شرح شاويش التدريب
«أنا بافكر انه مافيش داعى للرصاص
لانى باحلم آكل كام واحد منهم !..»





اثبت محسن سرحان انه بارع فى
اصابة الاهداف الثابتة والمتحركة ..



حلى من الجنينة

تميل مريم فخر الدين فى حياتها بعيـــدا عن الشاشة الى كل ما هو طبيعى . وهى تقول ان الاصل فى الحياة البعد عن كل ما هو مصنوع ولذا فهى كثيرا ما تجافى الحلى المصنوعة من البلاتين أو الذهب لتلجأ الى حلى من صنع بستانيها .. حلى من الجنينة وترى مريم وهى تتحلى بقرط وعقد من الورد

قابلت هذا الاسبوع



محمدعبدالوهاب : يعتمد على قوة لحنه فقط!..



مديحة يسرى : رد عليها محمد عبد الوهاب بعد أن كان قد انكر وجوده

سمعت فى الاذاعة السورية هتافات الشعب تؤيد مصر وتدعو لجمال عبد الناصر

كانوا يهتفون « يافاتح باب الحرية ... باتحاد مصر وسورية » هتافا عاطفيا منغما

وعبارة « يافاتح باب الحرية » مأخوذة من الاغنية الشعبية الجميلة التى مطلعها « احنا الشعب » ... والتى يرددها الشعب فى كل مكان فى هذه الايام

ومن سوء حظى اننى لا اعرف مؤلف هذه الاغنية ، ولكنهم يقولون انه شاب ناشىء ، وان هذه هى اول اغنية تغنى له ... ومع هذا فلاشك انها انموذج بديع للاغنية الوطنية الصادقة الاصيلة الخالية من الصناعة والتكلف

انها شىء يذكرنا باغانى ثورة ١٩١٩ والحان سيد درويش

تحية لهذا الشاعر الغنائى الشاب ، وله المستقبل

هذا مذهب عبد الوهاب

بهذه المناسبة ... سمعت حكاية عن هذا الشاب

سمعت انه — بعد نجاح هذه الاغنية — قدم اغنية لعبد الوهاب

وشاء بعدئذ ان يطمئن على مصير اغنيته الجديدة ، فاتصل بعبد الوهاب تليفونيا ، فرد عليه عبد الوهاب قائلا انه غير موجود !

وكانت الى جانب المؤلف مديحة يسرى ، فطلبت عبد الوهاب ، فأجاب عليها

حكاية يؤسف لها ان صحت ، لان جميع شعراء الاغانى قد عانوا من عبد الوهاب مواقف مشابهة ، لان اكبر الفوارق بين عبد الوهاب وام كلثوم ان أم كلثوم تبحث اولا عن الكلمة الطيبة لتغنيها ، أما عبد الوهاب فيعتمد على قوة لحنه ... وليكن بعد ذلك اى كلام

صورة شابة لحب كبير

كنت فى اجازة الصيف بالاسكندرية حينما فجعت بنبأ وفاة الزهرة الجميلة « بثينة » كريمة حرم صديقى الاستاذ يوسف وهبى

ونشرت الصحف كثيرا من الانباء عن تفجع يوسف وهبى فى بثينة ، وانهيار اعصابه وفقدان ذاكرته من اثر الفجيعة

وتساءلوا : « هل يتفجع الرجل فى ابنة زوجته — لا ابنته — الى هذا الحد ؟ »

ولا يستطيع ان يجيب على هذا السؤال الا من عرف بثينة عن كثب انها كانت « بنت موت » كما قالت امينة رزق

كانت انسانة فيها اجمل معانى الانسانية ، من رقة وعاطفة وذكاء ونبل

كانت صورة شابة من امها .. نفس العينين ، ونفس الشعر ، ونفس القسمات ، ونفس الروح .. وقد احب يوسف وهبى الحب الوحيد فى حياته ، الذى عرف معنى الاستقرار فى حياته وفى اعماقه

أحب امها وهى فى مثل هذه السن — سن بثينة — فلا شك ان بثينة كانت تذكره دائما بذلك الحب الكبير فى حياته

وكانت — الى جانب ذلك — تملأ الفراغ الذى فى هذا البيت ، فمن المعروف ان يوسف لم يرزق ولدا ولا بنتا ، ولكن بثينة كانت له كل شىء .. كانت بروحها القوية بمثابة عدة اولاد وعدة بنات فى هذا البيت

لقد بعثت اعزى يوسف وهبى .. وعندما عدت الى القاهرة لم استطع ان اذهب اليه فى بيته لاعزيه .. لاننى لا اطيق ان ارى هذا الفراغ الكبير الذى تركته بثينة بعد رحيلها ..!

تنبيه للمؤلفين المصريين

جمدت فرنسا اموال المصريين فيها ... وفى هذه الاموال مستحقات المؤلفين والملحنين المصريين التى تجبيها جمعية باريس من شمال افريقيا والخارج ، وترسلها الى مصر لتوزيعها على مستحقيها

وهكذا لن يتاح للمؤلفين والملحنين المصريين ان يحصلوا على حقوقهم الى أن تعدل فرنسا موقفها من مصر

وفى الوقت نفسه .. تجبى جمعية باريس حقوق المؤلفين والملحنين الاجانب من مصر ، من الاذاعة ودور السينما والمسارح والملاهى ، وترسلها الى مستحقيها فى باريس وغير باريس من عواصم الخارج

فهل هذا عدل ؟ .. هل من العدل ان تؤدى مصر حقوق التاليف للمؤلفين فى الخارج ، ولا تؤدى باريس حقوق المؤلفين فى مصر ؟

اذا كان المؤلفون المصريون لم يتنبهوا فليتنبهوا .. وليبادروا الى توقيع الحجز [illegible] المكتب المصرى ، وتحت يد الاذاعة [illegible] ودور السينما وغيرها على جميع الاموال المعدة للاصدار الى جمعية باريس ، ليتقاضوا حقوقهم بطريق المقاصة

« أنا »

الكواكب تتنبأ لك ...

فى شهر سبتمبر

الحمل — ٢٠ مارس – ٢٠ ابريل

«٢١ الى ٣١ مارس» : نهاية خلاف عائلى مزمن – ترضيــة عاطفية

«١ الى ١٠ ابريل» : حب قديم يتجدد – أمل يتحقق فى الفترة مابين ١٢، ٢٩ – هناء

«١١ الى ٢٠ ابريل» : حادث بسيط من حوادث الطريق أو مرض طفيف

الثور — ٢١ ابريل – ٢١ مايو

«٢١ ابريل الى ١ مايو» : لاتلق بمالك فى المشاريع الوهمية – ندم ..

«٢ الى ١١ مايو» : لاتحاول الهرب من الواقع – صدمة عنيفة

«١٣ الى ٢١ مايو» ، المرح خير شاف لآلام النفس – العذاب لايدوم ..

الجوزاء — ٢٢ مايو – ٢١ يونيو

«٢٢ الى ٣١ مايو» : الزمن خير بلسم لجراح القلب – متاعب تتبدد ..

«١ الى ١١ يونيــو» : اترك الهموم للزمن فهو بها كفيل

«١٢ الى ٢٢ يونيو» : صدمة فى محيط العاطفة قبل يوم ٢٧ – شكوك وأوهام

السرطان — ٢٢ يونيو – ٢٣ يوليو

«٢٤ يونيو الى ٢ يوليــو» : دعوة جميلة لقضاء لحظــات هنية – موعد غرام

«٣ الى ١٢ يوليو» : رحلة الى بلد قريب – متاعب قبل يوم ٢٠

«١٣ الى ٢٣ يوليو» . حاول ان تنسى فالنسيان خير مرهم لجراح القلب

الأسد — ٢٤ يوليو – ٢٢ اغسطس

«٢٤ يوليو الى ٣ اغسطس» : عواصف فى طريقك تزول قبل يوم ١٣

«٤ الى ١٣ اغســطس» : لاتجازف بمالك فى مثل هــذه المشاريع الوهمية – مرض بسيط

«٥ الى ٢٣ اغسطس» : متاعب فى محيــط العائلة – هدوء فى حياتك العاطفية

العذراء — ٢٤ اغسطس – ٢٣ سبتمبر

«٢٤ اغسطس الى ١ سبتمبر» : السهر المتواصل يضنيك – سفر متعلق بالعمل ..

«٢ الى ١٢ سبتمبر» : نبأ هام يدخل البهجة الى قلبك – خطبة أو حادث سعيد

«١٣ الى ٢٣ سبتمبر : لاتكن عنيدا ففى العناد هلاكك – كن على حذر ممن حولك ..

الميزان — ٢٤ سبتمبر – ٢٣ اكتوبر

«٢٤ الى ٣ اكتوبر» : حادث سرقة فى بداية الاسبوع الثانى – نهاية حب قديم

«٤ الى ١٣ أكتوبر» : لاتعتمد على الغير فى قضاء شئونك – حادث سعيد

«١٣ الى ٢٣ اكتوبر» : فترة صالحة للنشاط الفنى مابين ١٣، ٢١ – ربح وفير ..

العقرب — ٢٤ اكتوبر – ٢٢ نوفمبر

«٢٤ أكتوبر الى ٣ نوفمبر» : العناية الالهية لاتتخلى عنك – ابحث عن علاج مفيد لما تشكومنه

«٤ الى ١٢ نوفمبر» : حفلة عائلية بهيجة – ترقية فى محيط العمل

«١٣ الى ٢٢ نوفمبر» : تأتى الرياح بما لاتشتهى السفن – رسالة هامة

القوس — ٢٢ نوفمبر – ٢٢ ديسمبر

«٢٢ نوفمبر الى ٣ ديسمبر» : سافر بضعة أيام للراحــة – جسدك فى حاجة الى السكينة

«٤ الى ١٢ ديسمبر» : نتائج غير متوقعة لمشروع جديد – ربح مادى وأدبى

«١٢ الى ٢٢ ديسمبر» : لاتجر وراء الاوهام – بداية غرام لايستمر طويلا ..

الجدى — ٢٣ ديسمبر – ٢١ يناير

«٢٣ ديسمبر الى ١ يناير» : أقدم بعزم صادق فطريق السعادة مفتوح امامك

«٢ الى ١١ يناير» : نهاية الصعاب والمتاعب التى تعترضك – هناء

«١٢ الى ٢١ يناير» : حب جديد فى بداية الأسبوع الثانى – مفاجأة سارة

الدلو — ٢٢ يناير – ١٩ فبراير

«٢٢ الى ٣١ يناير» : لاتؤجل عمل اليوم الى الغد ففى هذا ضرر بمصالحك

«١ الى ١٠ فبــراير» : كن واقعيا فالاحلام لاتنفع – مؤامرة فاشلة هدفها النيل منك

«١١ الى ١٩ فبراير» : حادث سعيد يقفز الى حياتك فجأة – هناء

الحوت — ٢٠ فبراير – ٢٠ مارس

«٢٠ الى ٢٩ فبراير» : لاتكن فضوليا والا تعرضت لمشاكل عديدة – ترضية عاطفية

«١ الى ١٠ مارس» : فكر جيــدا قبل ان تقدم على ما انتويته – حياة هادئة

«١١ الى ٢٠ مارس» : كن شجاعا ولاتحاول التهرب من المسئولية – حب قديم يتجدد



أخبار مصورة





جولة : تزور النجمة صباح وزوجها أنور منسى باريس حاليا ، وهذه الزيارة جزء من برنامج رحلتهما التى يقومان بها فى أوربا .. وسوف يقضيان فى العاصمة الفرنسية بضعة أيام يسافران بعدها الى أمريكا وقد التقطت لهما هاتان الصورتان فى حدائق حيوان باريس أثناء زيارتهما لها مع الموسيقار فريد الاطرش الذى أوشك على الانتهاء من رحلة استشفائه ونرى الى اليمين فريد وصباح وأنور فى جولة لهم فى إحدى حدائق باريس والى اليسار صباح أثناء زيارتها لحديقة حيوان باريس وهى تتفرج على الحمار الوحشى ..



فريد بالبيجاما : هل تصدق ان هذه الصورة صورة فريد الاطرش بالروب والبيجاما وخلفه السيد بدير وأحمد رمزى وعبد السلام النابلسى يضحكون، هذه الصورة التقطت فى معسكر مصرى حقيقى ..؟ نعم فقد اقتضت بعض تفاصيل فيلم فريد الاطرش الاخير «ودعت حبك» تصويره فى أماكنه الطبيعية فكانت النتيجة ان دخل فريد أحد معسكرات السويس البحرية بالروب !



بالسلامة : اجريت فى الاسبوع الماضى للفنان رشدى أباظة عملية جراحية أزيل بها كيس دهنى صغير من حاجبه الايسر .. وقد خرج رشدى بعد العملية مباشرة الى منزله ، حيث يقضى أوقات فراغه فى كتابة الخطابات الى أصدقائه فى المصايف ، كما يغادر فراشه يوميا الساعة الثانية عشرة ظهرا للذهاب الى الطبيب لاجراء عملية «الغيار» اليومية .. ونرى رشدى فى الصورة وهو منهمك فى كتابة خطاب ..



عودة : عاد الى لندن ، بعد رحلة الى هوليود ، النجم جيمس ماسون ، وقد صحب معه زوجته وطفليه .. ومن المعروف أن جيمس قد تجنس بالجنسية الامريكية حين هجر الشاشة الانجليزية الى الشاشة الامريكية .. وقد عاد أخيرا ليعمل فى أحد الافلام الانجليزية بعد الحاح شديد واغراء قوى من مواطنيه السابقين ..



الى العمل : بعد ان امضت مارلين مونرو شهر العسل فى لندن مع زوجها الجديد الكاتب آرثر ميللر ، توجهت فى الاسبوع الماضى الى الاستديو حيث بدأ العمل فى فيلم «الاميرة النائمة» الذى يخرجه ويقوم فيه بدور البطولة النجم العالمى لورانس اوليفييه .. وفى الصورة مارلين تستمع بانتباه الى ملاحظات لورانس وقد صرحت لبعض الصحفيين بقولها : «اننى أتمنى ان امثل فى مسرحية لشكسبير» ..

السجن يفتح أبوابه للفن

هل تريد ان تقضي سهرة فيها الموسيقى ، وفيها التمثيل ، وفيها الرقص . . .
انا لا أدعوك الى كباريه وانما اطلب منك ان تصحبنا فى زيارة . . . لسجن مصر !



فريق التمثيل فى سجن النساء بازيائهن الفرعونية أثناء تقديم رقصة «المعبد» . .

◄ منظر عام لمدخل سجن الرجال . اصطفت جماعات الرياضة والفرقة السودانية ، وفرقة الموسيقى فى أدواره العليا

دور ٤

عنبر ١
السجن معهد الاصلاح

الحياة الشريفة
طريق النجاح

دور ٢





الفرقة السودانية..ويرى أعضاؤها فى حركات استعراضية راقصة على انغام بعض الآلات الوترية ..

كان مشهدا رائعا لاينسى ..

صفوف الفتيات بأزيائهن الفرعونية ، تتحرك هنا وهناك فى رقصات توقيعية جميلة ، هذه تتثنى وهذه تتمايل فى رشاقة ، واجادة ، ثم تنطلق الاغنيات والاناشيد

وسرعان ماتمتلىء القاعة بالمتفرجات حتى لايبقى ثمة موضع لقدم ، وفتحت النوافذ الضيقة على هذا الحفل تطل منها متفرجات

وخلال هذه الاصوات المتباينة التى تنبعث من كل مكان ، يروعك نغم هادىء يشق طريقه حتى يسيطر على المكان كله ، وعندئذ تتراجع هذه الاصوات وتأخذ فى الخفوت حتى تذوب

انه نغم تعزفه حسناء فى ربيع العمر على «الكمان» وحين تستبد بك نشوة الاستمتاع بالنغم العذب ، اذا بصوت الناقوس الضخم بدق دقاته المألوفة ويأمرك بمغادرة المكان

وتتلو هذه الدقات نداءات أخرى ، فيها وعد ووعيد مما يمزق أوصال هذا الهدوء وهذا النغم العذب

وتغادر المكان تطاردك نظرات العيون المرسلة اليك من وراء القضبان ، وهى تومىء بمزيج من الامل واليأس ، وعلى الشفاه ابتسامات ..

وعند نهاية الباب العملاق ترتد هذه الانغام والاناشيد ، فاذا اتجهت الى باب آخر استقبلتك دقات الطبول والآلات النحاسية ، واخيرا يتكشف أمامك المشهد المثير عن عشرات من أبناء الجنوب تغني وترقص غناء قوميا ورقصا تقليديا فى اجادة وتوفيق

وما أن ينتهى هذا المشهد حتى يسير افراده فى صفوف منتظمة على دقات الطبول ويتخذ كل واحد منها طريقه الى غرفته ..

وتسلك الطريق الى مكان آخر ، فيروعك أن تستمع الى «منولوجست» اذا انت لم تره أيقنت انه اسماعيل يس بلحمه ولحمه

انه يرفه عن زملائه ويحاول التسرية عنهم من عناء يومهم الشاق الطويل ، فاذا أسدلت الستارة على هذا المنولوجست رفعت مرة أخرى عن افراد فرقة النجوم الثلاثة ليؤدوا أدوارهم التى ألفوها ولحنوها من وراء القضبان

•

قد يخيل اليك أننا ننقل اليك هذه الصور عن مسرح أو كباريه ، أو أى ملهى من الملاهى ..

والواقع أن هذا المكان الذى ننقل اليك منه هذه المشاهد ، لايمكن لأى مخلوق أن يرتاده الا بأمر من القضاء ، أو على الاصح ، الا اذا صدر عليه حكم من القضاء فى قضية جنحة او جناية..

اننا فى سجن مصر !

فهناك فى أحضان القلعة يجثم هذا السجن العتيد ، وقد أحاطت به أسواره الضخمة وحراسه المدججون بالسلاح

ان منظره يوحى بالرهبة ، وعندما تطأ قدماك أرضه ويأذن لك الحراس بالدخول ، تتبدل مشاعرك ، حين تجد أمامك مظاهر الاصلاح والتهذيب والتأديب وقد تجد الحرية فى بعض مظاهرها ، وتشهد دبيب الحياة فى ارجاء أكبر سجون مصر

ويقول الاميرالاى محمود صاحب مدير السجن:

— ان مهمتنا التهذيب والتوجيه والاصلاح ، وهذا هو شعارنا بعد يوم ٢٣ يوليه سنة ١٩٥٢ ومن هنا استطاع السجن أن يفيد من وراء مواهب نزلائه ونزيلاته ، وأن يخلق حياة اجتماعية فى داخل الاسوار

ومما لاحظته أن الايام تمر بنزلاء السجن طويلة مملة حتى ليحسبون كل ساعة منها دهرا ، ولهذا فان الترفيه عنهم يعتبر من أنجع الطرق التى نلجأ اليها حتى لايفقدوا انسانيتهم ، وقد أعاننا

أوحى تأميم شركة قناة السويس الى هذا السجين أن يرسم هذه اللوحة الفنية الجميلة ويرى وهو يزين بها زنزانته ..



تعنى ادارة السجن باتاحة الفرصة للمسجونين لمزاولة تمرينات رياضية

هذا على تكوين فرق للترفيه

عندنا الآن فرقة للرقص التوقيعى ، وعندنا أكثر من فرقة للتمثيل،وفرقة اخرى للمنولوجات، وهناك جماعة الجرامفون والفرقة الوترية للآلات الموسيقية

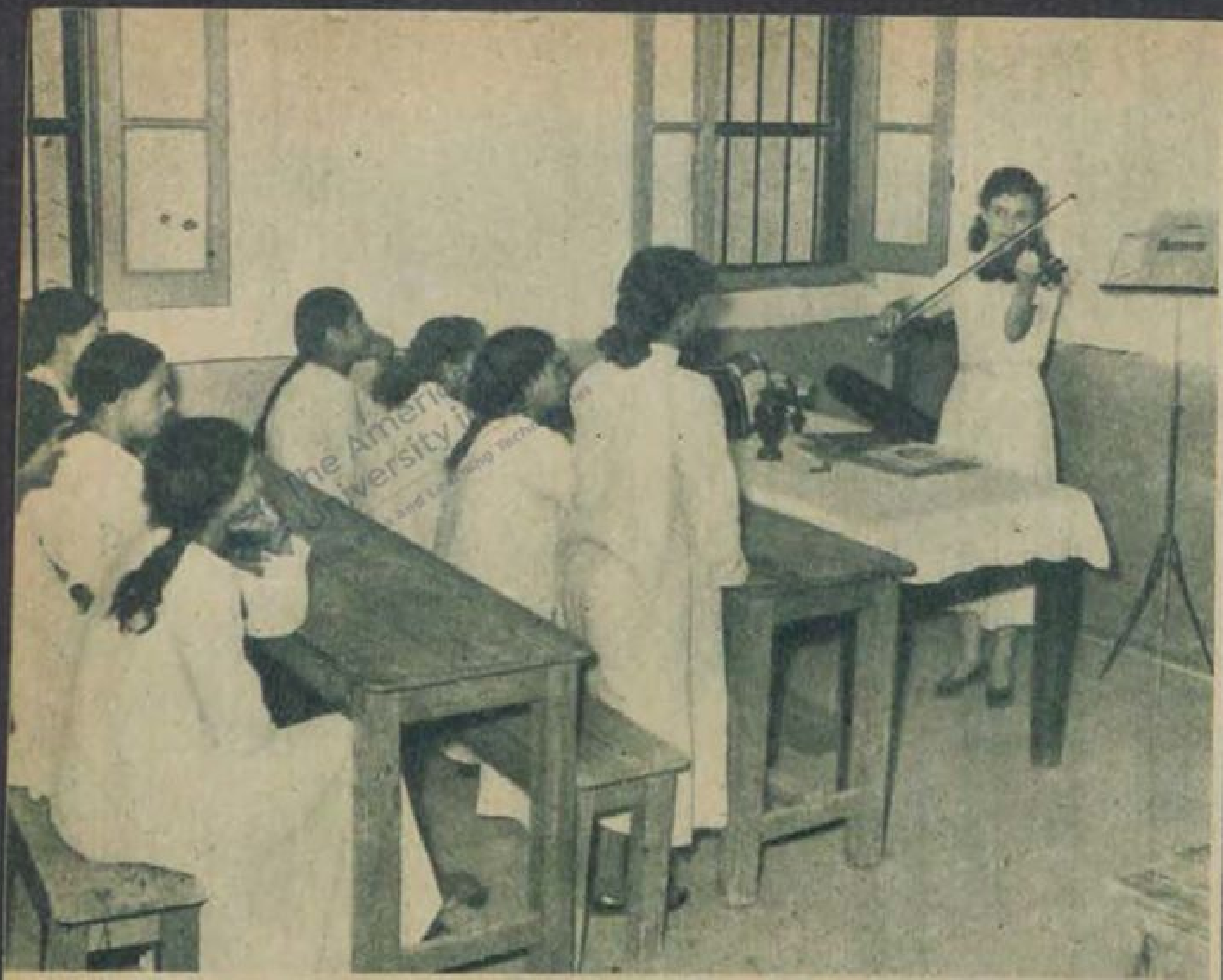
وهناك هوايات تتصل بالادب والفن ، حتى اننا انشأنا مكتبة خاصة بكتب الادب والتوجيه والارشاد ، واسس النزلاء من تلقاء انفسهم جماعة الفنون الجميلة

•

وأتاحت ادارة السجن الفرصة للنزيلات حتى يتابعن أنباء فرق الحرس الوطنى بين نساء الهيئات المختلفة فى مصر

وقد أثارت هذه الانباء حماسة ثلاث من النزيلات فطالبن ادارة السجن بالموافقة على تكوين فريق الحرس الوطنى من بينهن ، وقد وافقت الادارة ونفذت رغباتهن بشراء الاقمشة لعمل الزى الخاص بهن ..

أما النزيلات الثلاث اللواتى قمن بمهمة اعداد الفريق فهن ماجدة عبد الحليم ونابلة كامل وتحية ابو النصر ، ويتطلب الالتحاق بالحرس الوطنى من النزيلات شروطا اهمها حسن السير والسلوك



النزيلة ماجدة : عازفة كمان ممتازة .. وترى وهى تلقى درسا عمليا لزميلاتها نزيلات سجن النساء فى العزف على الكمان ..



فنان استطاع أن يصنع مجموعة من التماثيل من الحجر العادى فى فناء سجن مصر .. ويرى وهو يعمل فى رأس نفرتيتى

ويبلغ عدد هذا الفريق ثلاثين .. وتتراوح الاحكام الصادرة ضدهن بين ٥ سنوات و١٠ سنوات

وهناك فرقة التمثيل وقوامها خمس وعشرون ممثلة من النزيلات أنفسهن حيث يقوم فريق منهن بتمثيل الدراما والآخر باداء الادوار السكوميدية .. وقد قدم افراد فريق التمثيل ثلاث حفلات ، عرض فيها خمس تمثيليات من بينها «توبة» و «قسمتى كده» ويعتبر هذا الفريق من احدث الفرق الفنية فى سجن مصر اذ لم يمض على تكوينه أكثر من ثمانية شهور

وتولت «مارسيل» اعداد واخراج التمثيليات ، اما تحية فتقوم بمهمة مساعدة المخرجة وهى كذلك «الماكيير»

ومن بين أفراد هذا الفريق فرقة للرقص .. أعنى الرقص التوقيعى ، وعدد الراقصات خمس عشرة راقصة ، وتبدو أسهم هذا الفريق فى صعود مستمر وخاصة بعد الحفلة الاخيرة التى أقامها بفناء السجن الكبير منذ شهر تقريبا وشهدها مدير عام مصلحة السجون

وشهد المتفرجون رقصات فرعونية منها رقصة «انتصار رمسيس» ورقصة الشمس ، وكانت مفاجأة مذهلة حين رفع الستار عن أفراد الفريق وقد ارتدين ازياء فرعونية ذات الوان زاهية ..

ان هذه الازياء صنعها بعض النزيلات من الورق، وابدى بعض الوزراء اعجابه بما رأى ..

•

ولمة جماعة الموسيقى والجرامفون

وقد ولدت هذه الجماعة منذ اربعة شهور فى نادى النزيلات ، ولمولدها قصة .. فقد كانت بعض النزيلات تسير فى ذلك الطريق الطويل وسط صفين من الزنزانات وعند احداها توقفن تماما عندما سمعن صوتا موسيقيا عذبا ينبعث منها ، فأطلت احداهن فاذا هى تجد النزيلة تعزف على الكمان عزفا رائعا

ولفت هذا المنظر بعض النزيلات فتجمعن، وجاءت احدى الحارسات وقادتهن الى الملاحظة التى أحالتهن بدورها الى ادارة السجن

واهتم الاميرالاى محمود صاحب بالامر وخاصة عندما طلبت احداهن أن تتاح لهن الفرصة لممارسة بعض النشاط الموسيقى

واستدعى المدير النزيلة المتهمة وقال لها :

— رغم أن ادارة السجن قد سمحت لك

(البقية على صفحة ٤٠)



فى حفلة سمر اجتمع النزلاء بالسجن يتتبعون زملاءهم باهتمام .. افراد فرقة النجوم الثلاثة .. فرقة المرح ..



خيبة أمل

بقلم

للفنانة نجاح سلام

كنت منذ سنوات ... وفى عهد « الشقاوة » أهوى قراءة الروايات البوليسية ، ومشاهدة أفلام الجرائم الغامضة

وكنت عندما أنام .. أحلم بالبطولات الخارقة التى يأتيها أبطال تلك الروايات، وأرى نفسى أقوم بدور البوليس السرى الذى يكشف عن غمـوض الجرائم ...

وكذلك كان أخى عصام ، وكنا فى بعض الاحيان نتشاجر على السبق فى قراءة رواية مثلا ، أو فى حل ألغازها قبل معرفة خاتمتها ، والانتصـار للمجرمين أحيانا وللبوليس أحيانا أخرى

•

وذات يوم كنت وأخى نشاهد فيلما بوليسيا من هذا النوع المثير ، وعند عودتنا الى المنـزل صادفتنا تجربة أكثر اثارة مما نراه فى الافلام ، فقد عثرنا على آثار دماء حديثة على درج السلم !

تولانا الذعر أنا وأخى ...ووقف كل منا ينظر الى الآخر فى حيرة وخوف ، وكان يدور فى رأسينا فكرة واحدة ... الجريمة

نعم ... ان الفيلم الذى رأيناه قبل ذلك بقليل كانت فيه آثار دماء على السلم ، ولم ينتبه اليها أحد من السكان الذين كانوا يصعدون ويهبطون حتى مسحوها بأحذيتهم

فهل تتكرر القصة فى دنيا الحقيقة ؟ !

كلا ... لا بد أن تظل هذه الدماء حتى يأتى البوليس ليتوصل عن طريقها الى القتيل

القتيل ؟ !

وهنا تملكنا ذعر شديد ... فربما يكون الحادث قد وقع فى مسكننا ...

ودفعت أخى ليصعد ، ولكنه تردد وطلب منى أن أصعد أنا على أن يذهب هو لاحضار البوليس... ولكننى ترددت أيضا

واتفق الرأى بيننا على استدعاء جندى البوليس ليتولى هو هذه المهمة المخيفة

•

وجاء جندى البوليس وأخذ يفحص نقط الدماء التى تلوث السلم ويتعقبها درجة درجة ونحن وراءه نمسك قلوبنا بأيدينا

وتنفسنا الصعداء أنا وأخى عندما وجـدنا أن الدماء تقود الى شقة أخرى غير مسكننا ، ولكن كان هناك الايمان العميق بأن فى الامر جريمة

وقرع الجندى باب المسكن، فخرج اليه الساكن، ودار بينهما الحديث التالى :

ـ هناك آثار دماء على السلم تؤدى الى مسكنك ... فما سببها ؟

وهز الرجل رأسه قائلا :

ـ لا أعرف

وزاد شك الجندى فعاد يسأل الساكن :

ـ ألم تذبحوا طيورا أو شيئا من هذا القبيل؟

وهز الرجل رأسه مرة أخرى ... وازداد شك الجندى ، وزاد معه اعتقادنا ـ أنا وأخى ـ بأن هناك قتيلا فى جهة ما

وعاد الجندى يسأل فى حيرة :

ـ لكن ... كيف تفسر وجود هذه الدماء ؟ !

وكانت حيرة الساكن أعظم ... ولكنه طلب من الجندى أن يدخل ليرى المسكن بنفسه

وتقدم الجندى الى داخل المسكن وأخذ يفحص غرفه ...الى أن وصل الى غرفة مغلقة بالمفتاح... وهنالك أصبح الشك يقينا ...

وفى لهجة شرلوك هولمز طلب الجندى من الرجل أن يفتح له الباب

وعالج الرجل الباب بيده فلم ينفتح ...وأخذ يطرقه ويصيح قائلا :

ـ افتح يا توتو

ولكن توتو لم يفتـح ... وأحسست بأننى وصلت الى مفتاح لغز

وتشجع الجندى وهم بأن يحطم الباب ، ولكن الرجل منعه وقال له أن ابنه الصغير بالداخل...

وظل الرجل يتوسل الى ابنه مرة ويهدده مرة حتى فتح الباب أخيرا

•

ورأينا الطفل توتو يربط أصبعه بفردة جورب واتضح انه جرح نفسه وهو يلعب ...وخشى أن يعرف والده ذلك فيؤذيه ... فأغلق على نفسه الباب !!

من أم درمان إلى سيدي بشر

عاد محمد احمد المصرى ـ ابو لمعة الاصلي ـ من السودان الى الاسكندرية ـ راسا ـ او راسا على عقب كما يقول هو... وهو فى هذا المقال يروى ذكريات السودان وفكاهات الشواطىء فى الاسكندرية

•

ان وجودى فى السودان لا ينسينى حبى للتمثيل ... تلك الهواية التى بداتها منذ اكثر من خمسة عشر عاما ، ولا تزال تستحوذ على افكارى ، وقد كونت فى النادى المصرى بالخرطوم فرقة تمثيلية لها فى الخرطوم وما حولها من مدن السودان صيت عريض ، وقدمنا فى هذا العام مسرحية « ٣٠ يوم فى السجن » التى قوبلت بالاعجاب الشديد ...

وانا هناك على اتصال دائم بمحطة الاذاعة السودانية ، وهى محطة بدات، ككل مشروع ناجح ، صغيرة ثم بدات تتسع ... وقد صادفت صعوبة كبيرة فى اقناع السودانيات بالاشتراك معنا فى التمثيليات التى نقدمها ، وكنت اكتب بعض هذه التمثيليات ، وقد حدثت بعض المفارقات لما حان وقت التسجيل ، فقد فوجئت بأن النطق السوداني ، حتى فى العربية الفصحى ، ليس مثل النطق المصرى ، فهم ينطقون القاف « غين » مثلا ... فاذا كتبت لهم « اننا نريد الاستقلال لسودان العزيز نطقوها « اننا نريد الاستغلال ... » وشتان ما بين المعنيين ...

ولكن فاتنى فى احدى التمثيليات هذا الفارق ، وفوجئت بزميل سودانى يقول فى احدى التمثيليات :

ـ الرجال صناديغ مغغلة !

يقصد الرجال صناديق مغلقة

•

وتلاميذى فى السودان لا يغيب عنهم انني ابو لمعة الاصلي ... حدث ان رسم لى احدهم رجلا فى كل يد له سبعة اصابع ، فسألته فى دهشة :

ـ ايه يابنى ده ... هو فيه رجل له سبع صوابع ؟

فقال :

ـ على ايامنا الرجاله كانوا كده ...

و « على ايامنا » لازمة من لوازمى فى الغشر و « التلميع » !

ولكن التلاميذ فى السودان يمتازون بالطيبة والهدوء ، على عكس التلاميذ فى مصر الذين يتفننون فى الشقاوة والعفرتة ... وانا ارتجف من اليوم الذى اجيء فيه لتلاميذ مصر فى مصر !

الدليل على ما اقول انني فى بلاج سيدى بشر اصادف طفلة صغيرة تصيح بى كلما رأتني : اجيب لك سبح

تقصد « شبح » ، واجيب لك شبح احدى الجمل المشهورة التى ارددها ...

وهذه الطفلة بالذات شاهدت عندى زميلى مصطفى عزمي فصاحت به :

ـ ازيك يا دجعان ... تقصد « ياجدعان » مثلما يقول مصطفى فى تمثيلياته !

وقد حدث فى اذاعة السودان حادث لا ينسى لفرط طرافته ... كنت اخرج تمثيلية وقد حرص مهندس الصوت على ان يسجل كل توجيهاتي للممثلين والممثلات مع التمثيلية نفسها ، فكنت تسمع عبارة من التمثيلية ووراءها مباشرة انتقادا منى ، ثم اعادة للعبارة بطريقتي ثم يعيدها الممثل

وقد فاجأنى الاذاعة باذاعة البروفة نفسها ، ثم اذاعت التمثيلية وحدها بعد ذلك ... فكانت فكرة جديدة ، وطريفة ، وقد قوبلت باعجاب شديد من جمهور السودانيين

•

وقد وجدت فى الاسكندرية دورا ارضيا فى شاليه يتكون من دورين ، اما الدور الثانى فتشغله اسرة لها من الاولاد عدد هائل ... بارك الله فيهم ، ولكن معذرة اذا قلت انهم جعلوا ايامى وليالى فى الاسكندرية جحيما لا يطاق ... فالاولاد يجرون فوق الخشب وكانهم يلعبون « سكيتنج » ، وهم لا يكفون عن هذا الاسكيتنج اناء الليل واطراف النهار ـ كما يقول الشاعر او غير الشاعر ـ وقد حاولت مرارا ان اسرق ساعات من النوم فباءت جهودى بالفشل الذريع ، وكنت اتساءل كيف لا ينامون اذا اقبل الليل ؟ وارد على نفسي بانهم جعلوا مسألة « تطفيشي » بالمناوبة ، فتتولى دورية مهمة النهار ... وتجيء بعدها نوبتجية الليل...

وضقت ذرعا بكل شيء ، وصحت فى رب الاسرة فى غضب :

ـ يا اخى حرام عليك... يا اخى دانا بافضل طول الليل قلقان وبعدين انام شوية واصحى تانى علشان استريح !

وهذه ليست فشرة ... فان القلق فى الضجيج اخف من وجيعة النوم فيه ، ولهذا صار الاصل القلق والنوم استثناء !

((أبو لمعة))


عصابة
تغزو

... هوليوود

احد مناظر فيلم «ذلك الاحساس» .. الروميو «بوب هوب» يعزف لمحبوبته «ايفامارى سينين» وهى تشاور عقلهـــا .. هل تركب ؟ ..

ثلاث من الفاتنات اللاتى اشتركن
فى فيلم «ذلك الاحساس» ..
أثنـــاء فترة الاســـتراحة ..



بوب هوب بين طفلين ..
أحدهما طفله كيلى ..

انظر المقال على الصفحة التالية

عصابة بوب "تابع"

● هوليوود من محمد حسن

صدق أو لا تصدق .. ان اسرة هوب ، او «عصابته» كما يدللونهم هنا ، قررت فجأة ، غزو استديوهات هوليوود .. وكان القرار مشفوعا بالنفاذ العاجل .. ورغم انف «الزعيم» بوب !

وتبدأ القصة المثيرة عقب زيارة قامت بهـا الاسرة لاستديوهات برامونت ، لتشاهد «زعيمها» يمثل دوره أمام ايفا مارى سانت فى فيلم «ذلك الاحساس» .. وتمت المؤامرة من وراء ظهر «الزعيم» بوب هوب الذى كان فى ذلك الوقت منهمكا فى اداء دوره التمثيلى .. فقد خف المخرج «نورمان بنما» الى استقبال الاسرة ، وقد أثار وجودها فكرة جديدة فى راسه ، وبمهارة فريدة امكنه اقناع دولوريس هوب ـ مدام هوب ـ بفكرته .. وبقى اقناع «الزعيم» ..

و«زرجن» الزعيم ، ورفض الفكرة قائلا : «يكفى «مهرج» واحد فى الاسرة !.. ولكن طفله الصغير كيلى «شبط» فى الفيلم ، واصر على الاشتراك مع بابا ، والا .. فلم يسع الزعيم الا الموافقة على مضض ، وسرعان ما انضم باقى الاولاد الى فريق التمثيل ، ومفيش حد احسن من حد !..

ويقولون هنا ان بوب هوب مسئول الى حد كبير عما حدث له ، فمن عادة الممثل الكوميدى الكبير ان يندمج فى ادواره الى حد يجعله يعيش فى دوره طوال المدة التى يقوم فيها بتمثيل افلامه .. فهو يتدرب على دوره فى الاستديو ، ومع أصدقائه ، وفى النادى .. وفى البيت ، ولاشك أن فكرته راقت الاولاد ، او قل انهم قرروا الاشتراك معه فى افلامه .. ليندمجوا هم الآخرون فى ادوارهم !.. ومن ثم تصبح الحياة المنزلية تمثيلا فى تمثيل ، وكان الله فى عون مدام هوب ..

●

وقد اشترك كيلى هوب فى فيلم «ذلك الاحساس» بدورا صغير .. انه يمثل ولدا طيبا افسده «ابن» بوب هوب .. فى الفيلم طبعا .. وقد اشترك باقى أعضاء الاسرة ـ فيما عدا مدام هوب ـ فى ادوار صغيرة متفرقة من الفيلم . ويتنبأ المخرج بنما لاسرة هوب بمستقبل باهر فى عالم التمثيل .. وبقى ان نعرف راى هوب فى هذا المازق ..

✶

ويجمع النقاد على ان هوب قد ادى احسن ادواره فى هذا الفيلم ، وانه كان سخيا فى توزيع نكاته وقفشاته .. وهو يؤدى دور بديل لرسام كاريكاتورى أهمل فنه .. والفيلم ملىء بالمواقف المضحكة التى يجد هوب نفسه فيها بحكم كونه بديلا للرسام الاصيل .. وينتهى الفيلم بزواج هوب من خطيبة الرسام الاصيل ، التى كانت قبل ذلك مطلقة هوب .. والخطيبة هى ايفا مارى سانت ، والرسام الاصيل هو جورج ساندرز

ترى ماهى «غزوة» العصابة القادمة ؟



العصابة ـ بزعامة دولوريس هوب ـ تبتسم للنصر ، وقد ظهرت مدام هوب الى اليسار ولندا هوب فى الوسط ثم تونى هوب ..



بوب هوب فى منزله أثناء الراحة من عناء التمثيل ، يمارس رياضته المحببة ـ الجولف ـ فى الملعب القريب من منزله ..

مذكرات فاتن حمامة - ٩

معهد التمثيل خلصني من لدغتي

لم يكن التمثيل السينمائي هو هوايتي الوحيدة بل كان هناك توأم يزاحمه في ميلي .. كنت أهوى الوقوف على خشبة المسرح تماما كما أهوى الوقوف في البلاتوه ، وكان يقوي هذا الميل في نفسي انني كنت أبرز تلميذة في فريق التمثيل بالمدرسة وكنت اتولى أدوار البطولة في المسرحيات المدرسية التي كنا نقدمها في نهاية كل عام

وكنت ، كما ذكرت في الحلقة السابقة ، اتردد كثيرا على دور التمثيل المسرحي .. وذات يوم التقيت بزميل من الذين ظهروا معي في فيلم من أفلام عبدالوهاب ، وماكاد يراني حتى ابتدرني سائلا : « انت قدمتي في المعهد ولا لا .. ؟ »

وساله والدي : « معهد التمثيل ؟ »

فأجاب : «ايوه .. ده آخر ميعاد بعد أسبوع»

ولما كان والدي بحكم عمله بوزارة المعارف يعرف اجراءات الالتحاق فقد سارع بكتابة استمارة الالتحاق ، وبعد ايام ذهبت الى مسرح حديقة الازبكية لاجد هناك أكثر من أربعمئة شاب وثماني فتيات ، واستغرق امتحان الالتحاق اربعة أيام كاملة ، واسفرت النتيجة عن اختيار اثنى عشر شابا فقط وسبع فتيات .. انا من بينهن

وكنت قد اديت أمام لجنة الاختبار ، قطعة تمثيلية من احد مشاهد مسرحية « ..ادي » وحصلت بتمثيلها على درجات عالية ، تقدير لجنة الامتحان ..

•

وفتح معهد التمثيل أبوابه في أوائل شهر اكتوبر ، وكان مقره بضعة فصول في مدرسة الدواوين الثانوية ، وكانت الدراسة مسائية تبدأ من الخامسة الى السابعة والنصف

وفي اليوم الاول من أيام المعهد قام زكي طليمات ، عميد المعهد ، بمهمة تقديم طالبات المعهد وطلبته بعضهم الى بعض ، واستغرق العميد اليوم الاول في رواية ذكرياته القديمة عن معهد التمثيل الاول ، ثم وجه بعض نصائحه الينا

وفي اليوم التالي دخل زكي طليمات الفصل ، وبدأ يوزع نكاته على الطلبة والطالبات ، وما كاد يلمحني جالسة وسط الطالبات حتى التفت وقال : « تعالى هنا ياعروسة ؟ »

ودفع الغضب بالدماء الى وجهي وصحت بعصبية وانا جالسة في مكاني : « انا مش عروسة .. انا فاتن .. »

وبذل زكي طليمات مجهودا كبيرا في اخفاء ابتسامته ثم قال : « طيب تعالى يا فاتن .. »

وذهبت الى مقدمة الفصل حيث كان يجلس هو وسألني :

ـ اسمك ايه يا فاتن ؟

ـ فاتن حمامة ..

وضحك هو فضحك الطلبة معه فصرخت فيهم : « بتضحكوا على ايه ياحضرات ! »

وعاد زكي يسألني : « انت بتحبي التمثيل يا فاتن ؟ »

وكانت آثار الغضب ما زالت واضحة علي ، والعصبية تلازمني بسبب كلمة « ياعروسة » فأجبته بلهجة عصبية : « ايوه .. ولو ماكنتش باحبه ماكنتش جيت هنا ! »

وعاد يسألني : « انت امتحنت في ايه ؟ »

فذكرت له اسم القطعة التمثيلية التي مثلتها أمام لجنة الامتحان .. ولاحظ زكي طليمات انني انطق « الراء » « غين » وهي لدغة كانت تلازمني منذ الصغر ولم يكتشفها الا افراد قلائل ، فقام الى السبورة وكتب جملة طويلة مليئة بحرف « الراء » وطلب مني ان أقرأ الجملة بصوت مرتفع ، ولما قرأتها كان يغطي أذنه بيده حتى لا يسمع نطقي لحرف « الراء »

وفجأة قال لي : « طلعي لسانك يا فاتن .. »





فاتن حمامة فى مشهد من مسرحية «روميووجولييت» ايام ان كانت طالبـــة فى معهد التمثيل العـــالى

وضحكت انا من هذا الطلب وسألته : « اطلع لسانى ليه ؟ »

فقال : « علشان أشوف الحتة اللى ناقصة منه »

وضحكت .. وضحك الجميع

ومنذ هذا اليوم نشأت بينى وبين زكى طليمات صداقة ، صداقة التلميذة وأستاذها .. وكان زكى ينتهز كل مناسبة ليشيد بمواهبى التى ترشحنى لمكانة طيبة فى عالم المسرح .. ولم يمض العام الاول حتى كنت قد تخلصت تماما من نطق « الغين » ، وأصبحت انطق الراء واضحة !..

واذا كان لمعهد التمثيل فضل على فانما هو فى أنه خلق منى انسانة أخرى غير تلك التى كنت قبل التحاقى به .. كنت من قبل أعيش بعقلية الطالبات ، وكنت أعانى من الخجل والميل الى الوحدة ولكن دراستى فى المعهد جعلتنى انسانة أخرى تحب العمل وتحتمل الارهاق المضنى

وكنت فى نهاية العام الدراسى كثيرا ما احمل معى كتب المدرسة الى الاستديو استذكر فيها الدروس فى فترة الراحة ما بين لقطة وأخرى فكان من المناظر المألوفة ان اقف امام الكاميرا لاؤدى دورا فيه نكتة لطيفة ، ثم اسرع لى اقرب كرسى واجلس عليه لاحفظ بعض الشعر او اقرأ فى رواية انجليزية من الروايات المقررة علينا

وكانت أغلب الاحاديث فى الاستديوهات تدور باللغة الفرنسية ، كان المخرج يخاطب بها المصور ومهندس الصـــوت يتفاهم بها مع الفنيين واستهوتنى اللغة الجديدة فصممت على أن اضاعف من محصولى فى اللغة الفرنسية ، فقد كان محصولى من هذه اللغة هو محصول طالبة فى المدارس الثانوية ، ورحت اضاعف من معلوماتى حتى تمكنت من استعمال الفرنسية فى التخاطب مع المخرج والمصور وغيرهما .. وقد تلقيت اثناء دراستى بالمعهد عرضا من احدى الفرق المسرحية للعمل بها بمرتب كبير ، وبالرغم من ان المرتب كان أكبر من أن تحلم به ممثلة محترفة ، فما بالك بطالبة فى معهد ، الا اننى طلبت من ابى ان يرفض هذا العرض ، فلم يكن من اهدافى أن اتخذ من المسرح وسيلة للكسب فضلا عن ان الدراسة فى المعهد كانت تضاعف من معلوماتى الفنية ..

وكانت المكتبة العربية ، ولعلها ما زالت حتى اليوم ، ينقصها المؤلفات التى تتحدث عن الفن المسرحى من نواحى التاريخ والحرفية ، فكانت محاضرات معهد التمثيل تعوض بعض هذا النقص

ومن ذكريات المعهد الطريفة التى لا انساها ماحدث عندما طلب الينا أن نتدرب على احدى المسرحيات وكان من بين مشاهد هذه المسرحية مشهد أصفع فيه أحد زملائى الطلبة على وجهه ، واثناء التدريب صفعت الزميل صفعة هينة ، ولكنها لم تعجب زكى طليمات فصاح يطلب منى أن أصفعه بحق وحقيق ، فما كان منى الا أن صفعت زميلى بكل قوتى .. وبدلا من أن يصرخ هو اطلقت انا صرخة عالية ، فقد كان وجه الزميل أشبه بحجر صلد أوجع يدى !

وفى اثناء دراستى فى المعهد ذهبت لمشاهدة فيلم اسمه « الباحثة عن الحب » واعجبنى هذا الفيلم الى حد اننى شاهدته اكثر من خمس مرات .. كانت قصته تدور حول فتاة توفرت لها كل اسباب السعادة ولكنها حرمت من غذاء القلب ، وعاشت تبحث عن هذا الغذاء الذى يساوى فى نظرها كل ما يحيطها من اسباب السعادة ، وكنت اعطف عطفا شديدا على بطلة الفيلم ، وارثى لحرمانها العاطفى

وكنت فى تلك الايام ، كأى فتاة فى مثل سنى ، ارسم فى مخيلتى صورة فتى احلامى ، وكان هذا الفتى كما تخيلته وسيما ، سامق القامة ، معتدا بنفسه ، شجاعا وصريحا... وليس من حرج ان اذكر الآن ان الصورة التى رسمتها فى ذهنى عن فتى احلامى لم اجدها فى واحد من زملائى طلبة المعهد ، كانوا جميعا بعيـــدين كل البعد عن الصورة ، ولذلك كانت الاخوة الصـــادقة هى أساس علاقتى بهم جميعا ..

ودامت دراستى بالمعهد عاما وبعض العام ، فقد ازدادت ارتباكاتى بالعمل فى الافلام فكان من العسير على ان اجمع بين بطولة هذه الافلام ، وبين دراستى بالمدارس الثانوية ، ثم الدراسة فى المعهد ، وكان ان تركت الدراســـة بمعهد التمثيل لاتفرغ للعمل بالسينما ثم دراستى بالمدرسة

وبدأت الصحف والمجلات تنشر صـــورى وأخبارى التى أصبح الجمهور يهتم بها اهتماما كبيرا ، وبدأت اتلقى كل يوم عشرات الخطابات من المعجبين والمعجبات فى أنحاء البلاد التى تعرض الافلام المصرية ، ومع هذه الرسائل تلقيت اغرب القصص واغرب العروض ، وسأروى لكم أطرفها فى الحلقة القادمة

يتبع



جانيت سكوت تحلم بزيارة بلدنا

رمسيس نجيب والى يمينه النجمة الانجليزية جانيت سكوت وسعيد لطفي مندوب الكواكب ، عند زيارتهما لاحد استديوهات لندن..

لندن .. من سعيد لطفي :

انتهزت « الكواكب » فرصة وجود المنتج السنمائي المصري رمسيس نجيب في لندن ودعته لزيارة استديوهات لندن

وذهبت الى « الستري » ومعي رمسيس نجيب ، وطفنا بانحاء الاستديو ، وزرنا البلاتوهات الاربعة التي يجري فيها تصوير افلام جديدة .. وشاهد رمسيس النواحي الفنيه التي تقف خلف صناعة الفيلم وسأل مئات الاسئلة الدقيقة ثم قال لي رايه بصراحة :

ـ نحن في مصر ابطال .. اننا نعمل بربع هذه الامكانيات وضعف هذه الجهود .. ان ما تنفذه استديوهات لندن في شهر تتمه استديوهات القاهرة في اسبوع ، اننا لاينقصنا غير الخبرة العلمية التي تنظم العمل مثلما يفعلون هنا .. انهم يدرسون كل شيء دراسة وافية قبل اى خطوة نحو التنفيذ وان كانت هذه الدراسة تكلفهم غاليا .. انها ترفع تكاليف الفيلم الى خمسة اضعاف التكاليف العاديه

« وعلى اية حال فان استديوهات لندن لم تحقق هذا التقدم الا بعد أن بذلت الهيئات العلمية جهودها في سبيل صناعة افلام افضل.. ولا تنس أن فرقا كاملة من الفنيين تمضي حياتها في استديوهات لندن في تجارب دراسية وعلمية فنية لتحصل على نتائج اقوى في التصوير والاخراج والصناعة .. فهل يمكن في مصر لاى استديو ان يضيع دقيقة واحدة في تجربة .. من الذي يدفع الثمن .. انالافلام لاتكاد تغطي نفقات انتاجها .. وميزانيات الاستديوهات ليست فيها مكان للتجارب ..

ثم استطرد رمسيس يقول :

ـ اما عن المعدات .. فالاستديوهات المصرية لاينقصها كثير من المعدات الحديثة ، ولولا بعض الصعوبات الجمركية لما تردد الكثيرون من أصحاب رؤوس الاموال في استيراد احدث المعدات ..

•

ودخلنا البلاتوه رقم ٣ لنشاهد تصوير فيلم « الصحبة الطيبة » ، وهو الكوميديا الموسيقية الجديدة التي تدور حوادثها حول شلة من الاصدقاء يلمسون موهبة فنية في فتاة حلوة وتقوم جانيت سكوت بدور فتاة الشلة وجانيت هي الحسناء التي تربعت على عرش المجد الفني قبل أن تكمل ربيعها الثامن عشر..

وشاهدنا جانيت ونحن نقف خارج الاضواء داخل البلاتوه .. فلما توقفت الكاميرا جرت نحونا ترحب «بالكواكب» ، وقدمت لها رمسيس نجيب فصافحته بحرارة خصوصا بعد أن عرفت انه منتج وقالت : « في الوسط الفني الانجليزي مثل يقول صداقة المخرج أفيد للممثلة ولكن مثل يقول صداقة المخرج أفيد للممثلة ولكن صداقة المنتج اضمن »

وضحكنا وبدأ الحديث عن المنتج والممثلة الجميلة

وبدات جانيت تسأل رمسيس عن الوسط الفني في مصر فقال لها ان الانتاج السينمائي المصري يخطو قدما وانه هو نفسه يزور لندن ليشرف على طبع فيلم « دليلة » أول فيلم مصري بالسينماسكوب والالوان الطبيعية

وقالت جانيت انها تحلم بمشاهدة الهرم وآثار الاقصر الخالدة .. ولو على الشاشة

وضحك رمسيس واعتذر لها بأن نسخ الفيلم ما زالت في أدوار التشطيب الفني ثم قال لها :

ـ ما دمت تحلمين بزيارة آثار مصر .. فانني ادعوك لزيارة بلادي

وقفزت جانيت من الفرح وقالت : « بجد ! »

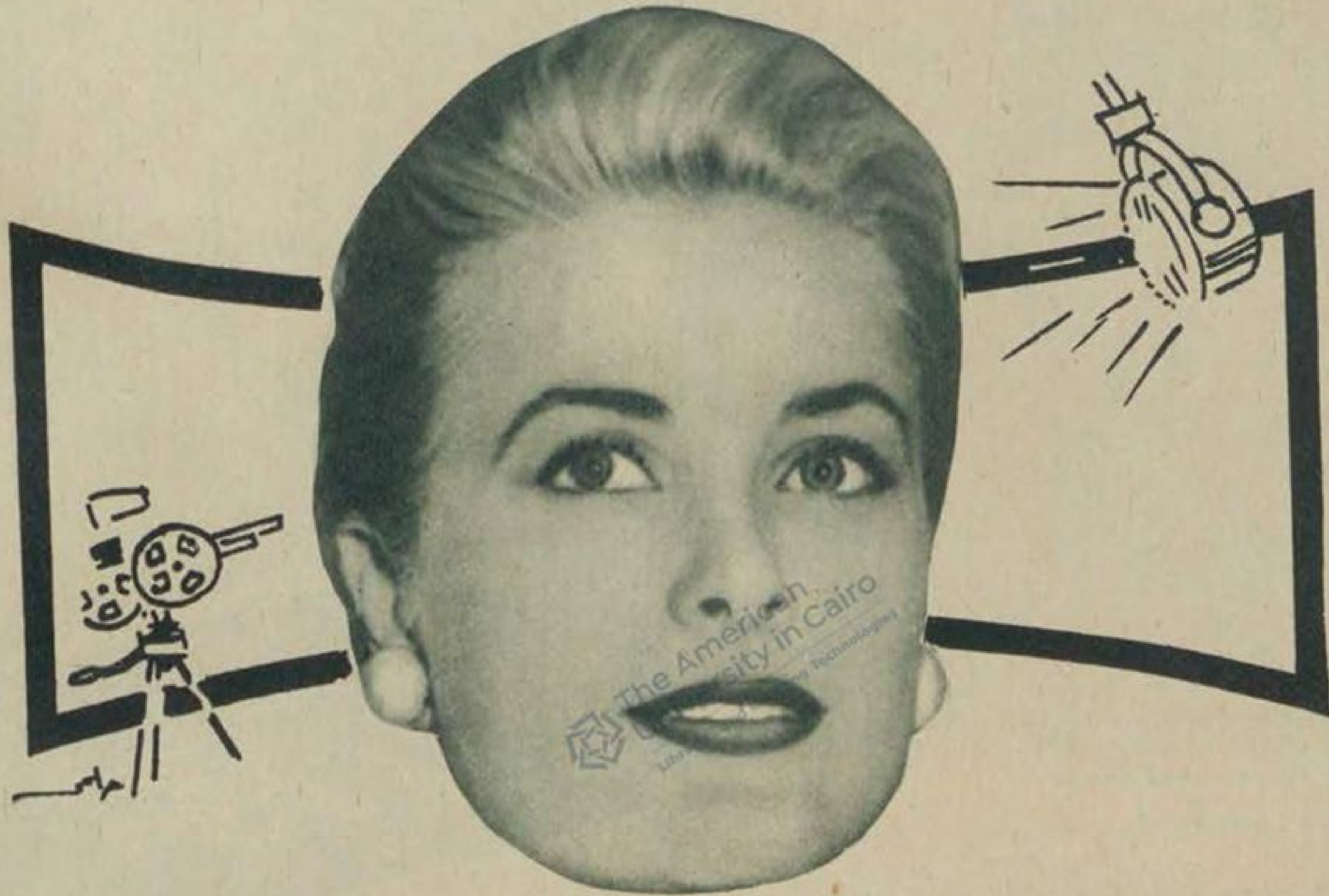
واكد لها رمسيس انه يعني ما يقول وانه يدعوها لقضاء اسبوعين بين آثار مصر الخالدة

وفي غمضة عين كان خبر الدعوة المصرية قد انتشر في الاستديو وهرولت الممثلات من كل البلاتوهات الاخرى يهنئن جانيت التي أسرعت الى التليفون تزف الى اسرتها النبأ ، واخرج رمسيس بطاقة تحمل اسمه وكتب عليها الدعوة لجانيت ومرافق لها .. ترك لها حرية اختياره

وجاءنا مستر فروين مدير العلاقات العامة للاستديوهات يحمل الشكر الرقيق نيابة عن مجلس ادارة الاستديو ، واذيع النبأ في نشرة الاستديو الاخبارية التي تذاع ساعة الغداء .. وعلقت نشرات في لوحات الاعلانات بالاستديو وذاع الحدث الكبير .. ثم انتقل الى الصحف

وودعنا جانيت وقد تركنا في قلبها فرحة .. فرحة زيارة بلدنا !

مع الأميرة يوما بيوم



هذه قصة الزواج التى احدث اكبر ضجة ، زواج جريس كيلى الفاتنة من الامير رينييه ، كتبتها كاملة الصحفية الامريكية المعروفة مارجريت جاردنر لما شاهدتها بنفسها ،وقد نشرت الصحفية الامريكية يومياتها فى موناكو فى كتاب تلخصه لك الكواكب .. فهو كتاب اليوم فى هوليود

١١ ابريل

هذا اليوم يوم اجازة فى موناكو ... ان هذا شىء واحد لان شوارع المدينة الصغيرة تعج بالمارة فى ثيابهم النظيفة ، وقد سرت بينهم فى الشوارع الضيقة ، ودخلت القصر الملكى الذى يسمونه قصر الصخرة العتيق ، وتجولت فى ردهات مونت كارلو ، وطغى على شعور واحد وانا اتجول بين هذه المعالم ... طغى على شعور من يتجول بين مدينة مصنوعة ، اعدتها احدى شركات هوليوود ليمثل فيها الابطال فيلما من الافلام

ان أشد ما يثير ضيقى ان عدد سكان موناكو ازداد ٢٠٠٠ نسمة ... وهذان الالفان هم رجال الصحافة الذين اقبلوا من كل اطراف الارض ...

١٢ ابريل

ستصل اليوم الباخرة كونستيتيوشن الى كان ، وبينى وبين كان ٥٠ ميلا قطعتها بين بيوت ترفرف عليها الاعلام وصور جريس ، ومزارع خرج القرويون منها ليحيوا موكب العروسين ، وجبال يطل منها اناس ذكرونى بالهنود الحمر فى الافلام الامريكية . وكان عمدة كان يرتدى كل ما على الحبل فى بيته ، وقد اعد خطبة عصماء ليلقيها على مسامع ضيوفه ، وكان الجو جميلا

وقد وقف رينييه على يخته دوجيفانت يشعل سجارة ويسحب منها بضعة أنفاس ثم يلقى بها فى الماء ... فى عصبية ، ثم ينظر فى منظاره ويحدق فى الافق البعيد الذى سينشق عن باخرة حبيبته ، واحدث ظهور الباخرة فرحا عظيما بين الجماهير التى علا هتافها للعروسين . وقفز رينييه الى سطحها ليعود بجريس التى كانت تخفى نصف وجهها تحت قبعة صينية عريضة ، وركبت معه سيارة ليموزين انيقة شقت طريقها بجهد بين جموع الناس وحولها حرس الامير على موتوسيكلات تطلق الاصوات المزعجة التى يعتقدون انها للحفاوة !

وذهبت جريس كيلى الى القصر ، واجتمعت بالصحفيين ، ثم اتجهت الى غرفتها ، وخرجت من القصر فبدأ المطر يهطل ... وتفاءل الناس بالاميرة التى جاءت ومعها المطر ... لان المطر بشرى الرخاء وصانع النعمة !

١٣ ابريل

ان القانون الملكى يحرم على الامير والاميرة ان يناما تحت سقف بيت واحد قبل أن يعقد زواجهما ، لهذا قضى الامير يومه فى الاشراف على شغل جريس كيلى وأسرتها لفيلا اعدها لهما ، وقد ذهب الامير مع عروسه واهلها الى فيلا شقيقته انطوانيت التى تعيش وحيدة الا من أولادها الثلاثة بعد ان حصلت على الطلاق من زوجها ، وهذه الفيلا تبعد حوالى ستة اميال عن موناكو ، وقد كان الصحفيون وراء الموكب ، ولفت نظرى ان كل سيارات رينييه تنتهى بالرقم ٧٧ لانه يتفاءل بهذا الرقم ... وانتظرنا فى العراء ريثما تنتهى حفلة الغداء ...

وعندما عاد الامير الى قصره طاف بجريس فى حديقة الحيوان الملحقة بالقصر ، ثم فتح لها الحجرة التى بها الهدايا التى قدمت اليهما ... وهو يحتفظ بهذا المفتاح فى جيبه ولا يأتمن عليه احدا ...

١٤ ابريل

اليوم تظهر جريس كيلى فى أول حفلة رسمية بصفتها اميرة ، حتى قبل أن تصبح اميرة ، ففى الساعة الخامسة اقبل المدعوون على القصر ليشاهدوا جريس وهى تسلم الاديب الفرنسى مارسيل بريون جائزة رينييه الثالث للادب وقدرها ثلاثة آلاف دولار ، ولم يسمح الامير

(البقية على صفحة ٣٧)











عودة : عادت النجمة الحسناء آفا جاردنر الى استئناف نشاطها الفنى بعد أن احتجبت شهورا طويلة عن الشاشة .. وقد اشتركت فى الاسبوع الماضى فى تمثيل فيلم جديد شاركها فيه البطولة النجم ستيوارت جرانجر ، كما يظهر فيه أيضا بعد غياب طويل النجم الانجليزى المعروف دافيد نيفن .. وفى الصورة آفا جاردنر والى اليسار ستيوارت جرانجر ثم زوجة دافيد نيفن ودافيد نيفن فى مدينة روما حيث تلتقط بعض مشاهد الفيلم الجديد ..

حدث هذا الأسبوع

* زار السيد وزير الارشاد مسرح الاوبرا ، أثناء التدريبات المسرحية للهيئة الفنية التى ستزور الصين الشعبية ...

*** صدر قرار باعادة جميع شعب المسرح الشعبى الى القاهرة يوم ٣ اكتوبر المقبل على ان يعود المسرح الشعبى الى النظام القديم**

* اشترت مصلحة الفنون آلات عرض سينمائية لتخصصها لعرض الافلام فى ندوة الفيلم المختار خلال فصل الشتاء .. والمفهوم ان ندوة الفيلم المختار ستستمر فى عرض الافلام فى احدى الصالات الشتوية بقصر عابدين

*** اختير العميد السابق لمعهد السينما فى ايطاليا ليكون مديرا لمعهد السينما المصرى المزمع انشاؤه ، وقد وصل الى القاهرة وبدأ يجتمع بالمسئولين تمهيدا لانشاء هذا المعهد هذا ويفتح المعهد ابوابه بعد اسبوعين**

* انتهى راى الفرقة المصرية الى اختيار مسرحية « ايزيس » التى كتبها الفريد فرج بعد أن تقرر الاستغناء عن نفس هذه المسرحية التى كتبها توفيق الحكيم

*** ينتظر اجراء حركة تعديلات وتنقلات وتعيينات واسعة النطاق فى رقابة الافلام السينمائية**

* يقوم على باكثير وزكريا الحجاوى بمراجعة استعراض « ياليل يا عين » الذى سيعرض فى الصين الشعبية وادخال بعض التعديلات على هذا الاستعراض

*** يستعد صلاح ابو سيف لاجراء عملية جراحية بعد أن ينتهى من اخراج فيلم « الفتوة » لحساب فريد شوقى**

* تلقى محمد عبد الوهاب باعتباره رئيسا لاتحاد النقابات الفنية برقية يطلب فيها بعض أعضاء نقابة السينمائيين من عبد الوهاب أن لا يتصرف فى أموال الاتحاد الا باذن من الجمعية العمومية

*** قررت جمعية الكتاب والمؤلفين العالميين بباريس ضم المخرج المصرى يوسف شاهين لعضويتها ، ومما يذكر ان صلاح ابو سيف كان المخرج الوحيد الذى يتمتع بعضوية هذه الجمعية**

* بدأ المشرفون على بعثة الفن للصين الشعبية يبحثون عن طابع الزى الموحد الذى سيرتديه اعضاء البعثة أثناء زيارتهم للصين

*** ستعرض خلال هذا الاسبوع على السيد وزير الارشاد القرارات التى اوصت بها لجنة النهوض بالمسرح للنهوض بالفرقة المصرية**

* شاهد بعض الصحفيين والسينمائيين المقدمة القصيرة لفيلم « دليلة » فى عرض خاص ، وقد ابدوا جميعا اعجابهم بالالوان فى هذا الفيلم

*** انتهى العقد المبرم بين سميرة احمد وبين شركة افلام الهلال وبه كانت تحتكر الشركة جهود سميرة الفنية**

* ستقوم ماجدة بدور البطولة مع شكرى سرحان فى فيلم الجريمة والعقاب الذى يخرجه ابراهيم عمارة لحساب المنتج فرعل البارودى

*** يستعد المخرج حسين فوزى لاخراج اسكتش مسرحى عن الحياة البدوية لتمثله البعثة المصرية فى الصين الشعبية، ومما يذكر ان المخرج حسين فوزى سيصحب زوجته نعيمة عاكف الى الصين**

* سيقوم يحيى حقى مدير مصلحة الفنون بأعمال مدير الفرقة المصرية بصفة مؤقتة حتى يتم اختيار المدير الجديد الذى سيخلف يوسف وهبى بعد استقالته

*** تسافر الفرقة المصرية الى دمشق فى أوائل سبتمبر المقبل لتشترك فى معرض دمشق الدولى**

* قدمت سامية جمال طلب التطوع فى الحرس الوطنى وستبدأ غدا التدريبات على حمل السلاح

*** انتهى نيازى مصطفى من وضع سيناريو فيلم « سواق نص الليل » الذى سيخرجه لحساب فريد شوقى**

راحة : لم تستقبل امارة موناكو فى تاريخها عددا من نجـوم الشاشة العالميين مثل الذين استقبلتهم هذا العام .. فقـد هرع اليها من جميع انحاء العالم نجوم الشاشة العالميون طلبا للاستجمام والراحة .. وقد عزا البعض هذا الاقبال الى ان الفنانين يعتبرون أنفسهم فى بيتهم بعد ان أصبحت اميرة البلاد الفنانة جريس كيلى .. وفى الصورة النجمـة بيير انجلى ترقص فى احـد الملاهى الليليـة مع النجـم ميل فرر ..

✱ عرض محمود السباع على سميرة أحمد أن تقوم بدور البطولة فى احدى الروايات الاذاعية التى تذاع على حلقات، ولكنها اعتذرت عن قبول الدور بسبب الاجر الضئيل الذى عرضته الاذاعة

✱ **سيطلب بعض اعضاء النقابات الفنية عقد الجمعية العمومية لاتحـاد النقابات فى اجتماع غير عادى لمناقشة اعضاء مجلس الاتحاد فى بعض المخالفات المالية**

✱ استدعى نقيب الممثلين أحمـد علام من اجازته التى قطعها ليكون على رأس الفرقة المصرية عند سفرها الى دمشق

✱ **شاهد السيد وزير الارشاد بعض الافلام التى ستعرض فى ندوة الفيلم المختار ، وأبدى ملاحظاته على اختيار بعض هذه الافلام**

✱ يبدأ محمود ذو الفقار اخراج فيلمـه القادم « رحلة غرامية » على شاطئ البحر الاحمر فى سبتمبر القادم، والفيلم بالالوان الطبيعية بطولة مريم فخر الدين وشكرى سرحان ومحمـد الموجى وأحمد رمزى والوجه الجـديد يوسف فخر الدين شقيق مريم

✱ **قرر محمد عبد الوهاب السفر الى لبنان للاستجمام فى اوائل الشهر القادم**

✱ انتهى محمد توفيـق من اعداد تمثيلية « قنـديل أم هاشم » التى وضعها الاستاذ يحيى حقى

✱ **يعـود عبد الحليم حافظ من الخارج فى اول اكتوبر ، وقد قرر ان يمضى شهر سبتمبر فى سويسرا**

✱ سجلت رجاء عبده أغنية جديدة للاذاعة ، وبهذا تعـود رجاء الى الميكروفون بعد اختفاء دام خمسـة أعوام

شادية لاترقص

نشرت بعض المجلات الاسـبوعية ان شادية ستعتزل التمثيل والغناء لتحترف الرقص ، وقد اتصـلت شادية بالكواكب وأكدت لها ان هذا الخبر لا اساس له من الصحة ، وان مواهبها الفنية لاتسمح لهـا بغير التمثيل والغناء. وانها لم ترقص مطلقا ولن ترقص فى اى فيلم من الافلام ، وان كل ماق الامر انهـا ظهرت فقط — بثوب رقص فى فيلمها الاخير ..



✱ **يبدأ حسين صدقى قريبا اخراج فيلم فارس الصحراء ، وقد وصل الى مصر اكثر الفنيين الايطاليين المشتركين فى الفيلم**

✱ قرر حسن رمزى البدء فى انتاجه القادم « أيام خالدة » فى شهر اكتوبر، وبطلة الفيلم فاتن حمامة ، ويخرجه حسن الامام

✱ **تستعد زهرة العلا بكير للسفر الى لندن للقيام ببعض الادوار التمثيلية فى افلام اجنبية**

✱ ارسل يوسف وهبى من روما الى أصدقائه يقول انه قد بدأ يستجمع أعصابه ، ولكنه لن يعود الى مصر قبل شهر ونصف

✱ **اشترى محمود ذو الفقار قصة « التوبة » من امين يوسف غراب وقد اتفق مع هدى سلطان على القيام بدور البطولة فيها امامه**

✱ ينتظر ان تدخل تعديلات كبيرة على نظام مسابقات المسرح الجامعى فى العام المقبل

✱ **ينتظر ان تعـرض فى الموسم القادم عدة افلام وطنية عن القنـال ودنشواى وعرابى**

في عدد ١ سبتمبر من مجلتك المحبوبة



• **سر الشباب الدائم**

مقال قيم يمهد لك السبيل للاحتفاظ بالشباب الدائم

• **جمالك بعد المصيف**

كيف تستعيدين نضارتك بعد أن تأثرت بشرتك بشمس الصيف

• **هذه المعارك الزوجية**

كيف تتفادين المعارك التي تنشب بينك وبين زوجك ؟

• **موضة الشتاء القادم**

«كريستيان ديور» يكشف عن أسرار موضة الشتاء القادم

• **هذه المعاهد تنتظرك**

أي المعاهد تناسبك إذا كنت من الحاصلات على التوجيهية هذا العام

• **كيف تزيدين وزنك**

كيف تتخلصين من النحافة أو ما هو الوزن الملائم لسنك وطولك ؟

يصدر أول سبتمبر ١٩٥٦ الثمن ٥ قروش

خواطر وذكريات

نعرف عنهم كل شيء .. ولا يعرفون عنا شيئا


محمود المليجي : لم يتجه فيلمنا بعد اتجاها عالميا


سامية جمال : تعدها دور الازياء الباريسية من صاحبات الذوق الرفيع ..

بقلم حبيب جاماتي

علمنا وجهلهم في احد اعداد « الكواكب » الاخيرة كلمة للاستاذ محمود المليجي عن رحلته الى اسبانيا ، وقيامه بتمثيل احدالادوار في فيلم سينمائي . وقداسترعى نظرى قوله : « ... ان اسماءنا مجهولة تماما في هذه البلاد ، والسبب في ذلك ان فيلمنا لم يتجه وجهة عالمية ، وان الدعاية حول اسمائنا دعاية تافهة ... »

هذه ملاحظة في محلها . ولكننا الى الآن اكتفينا بابداء امثال هذه اللاحظات ، وتدوينها على صفحات الجرائد ، وتبادلها في مجالسنا ، في حين اننا من جهة اخرى لم نفعل شيئا ، او على الاصح ان المسئولين من ذوى الاختصاص لم يفعلوا شيئا ، لمعالجة هذا الفراغ

ولا تزال الحال اليوم على ما كانت عليه بالامس : يعرف الفنانون عندنا كل شيء عن الفن وارباته وابطاله وانتاجه في الخارج ، ولا يعرف الناس في الخارج شيئا عن الفن عندنا ، وعن الفنانين المصريين وانتاجهم ... نعرف عنهم اكثر من اللازم ، ولا يعرفون عنا حتى الضرورى !

السبب قاله الاستاذ المليجي في كلمات ، وهو مزدوج ذو وجهين : فيلمنا الذى لم يتجه اتجاها عالميا ، وتقصيرنا في الدعاية ...

والمسئولون عن هذا ينقسمون الى فريقين : فريق الفنانين والمنتجين ، وفريق المسئولين في الدوائر الحكومية عن النهضة الفنية بمصر ...

خذ هذا المثل : في انحاء العالم عشرات ، بل مئات من الصحف والمجلات والنشرات المخصصة لنشر كل ما يتعلق بالمسرح والسينما — وعلى الخصوص السينما — تصدر بلغات عديدة ، بالانجليزية والفرنسية والايطالية والالمانية واليونانية والاسبانية ايضا

ولا اظن انه يحدث ، اكثر من مرة واحدة او مرتين في السنة ، أن يذكر في احدى هذه الصحف اسم فنان مصرى ، او اسم فيلم مصرى ، او شيء عن النهضة الفنية في مصر .. اذا استثنينا المرات المعدودة التى حدث فيها شيء من هذا ، بمناسبة مهرجان « كان » السينمائى واشتراك مصر الضئيل فيه من وقت الى آخر

بل ان في بعض البلدان التى فيها صناعة سينمائية وفن تمثيلى ، نشرات تصدر تباعا وبانتظام ، وتوزع مجانا في انحاء العالم ، بلغة البلاد التى تصدرها او باكثر من لغة واحدة لا لغرض الا للدعاية فقط ..

السبب المزدوج يمكن التغلب عليه : فالفيلم المصرى يمكن ان يصبح عالميا ، واسماء الفنانين المصريين يمكن ان تصبح معروفة في كل مكان

ولكن هذا لن يصبح حقيقة ملموسة واقعة الا اذا انشئت هيئة حكومية ومهنية في آن واحد تسعى لبلوغ الهدفين

والتمنى على الورق ، وفي مقالات الصحف ، لا يكفي

●

نطبل في غير عرسنا ونحن دائما نطبل في غير عرسنا : وكلما مر ببلادنا فنان غريب ، او هبطت عندنا فنانة اجنبية لقضاء عمل ، او للنزهة ، او للراحة ، فاننا نهرع زرافات ووحدانا للتحية والسلام والتهنئة بسلامةالوصول والدعاء بطيب الاقامة ، والتمنيات الطيبات عند الرحيل عن البلدالمضياف ، ونخصص للضيف او للضيفة — بل للضيفة اكثر من الضيف — الانهر الطوال في جرائدنا ، والصحائف المصورة في مجلاتنا ، وننشر الاحاديث والتصريحات بما فيها من غث وسمين على السواء . وهكذا نساهم مجانا ، ولوجه الضيف او الضيفة ، في الاعلان والدعاية للفن في الخارج وللفنانين الاغراب

ولا نعرف كيف نستغل مثل هذا النوع من الدعاية والاعلان لارباب الفن عندنا ، في رحلاتهم الى الخارج ، وما اكثرها

اسألوا الذين يسافرون ...

لقد رايت الكثيرين منهم في خلال تنقلاتي في الخارج ، وعلمت بما يلاقونه من صعوبة في الوصول الى نشر خبر في جريدة ، او صورة في مجلة ...

أما حفلات التكريم ، فهم الذين يقيمونها لزملائهم في بلاد هؤلاء الزملاء ...

●

اسهل الأمرين ليس من السهل جعل الفيلم المصرى « عالميا »

فهذا يتطلب جهودا لا تتوفر لدى المنتجين المصريين ويقتضى التغلب على صعوبات ليس من اليسير تذليلها ، ويلاقى من تعنت الجهات الاجنبية والشركات العالمية ما قد يكون من المستحيل تجنبه

ولكن الامر الذى يمكن تحقيقه بشيء من السهولة ، او على الاقل بصعوبة يمكن تذليلها ، فهو اشتراك الفنانين المصريين في الافلام العالمية ، وهذا يتم بالمساعي المتواصلة ، والوساطات ، وبذل المال اذا دعا الامر

والفيلم العالمى الذى يتطلب اخراجه اشتراك واحد أو اكثر من الفنانين المصريين ، لايبرز الى الوجود الا نادرا ...

فعلى الفنانين ان يسعوا اليه حيث هو ، وحيث تعد العدة لاخراجه ، لكى يأخذوا نصيبهم منه ما استطاعوا الى ذلك سبيلا

واشتراك الفنانين المصريين في افلام عالمية — حتى لو كان هذا الاشتراك بشروط غير ملائمة او مرضية — يمهد شيئا فشيئا لولوج الفيلم المصرى الى مضمار الفيلم العالمى

كنت اخيرا في روما ، في طريق العودة الى مصر ، وجمعتنى الصدف في الفندق الذى نزلت فيه بواحد من ارباب صناعة السينما في ايطاليا

وسررت عندما قال لى ، في حديثه عن فيلم استعراضى اشترك في اعداده واخراجه انه وفق توفيقا تاما في اختيار راقصة مصرية لاداء بعض مشاهد الرقص الشرقى . ومما قاله الرجل : « يخطىء المخرجون في اى بلد كان اذا لم يستعينوا بالراقصات المصريات في الافلام التى فيها رقص شرقى !... »

والراقصة المصرية التى استعان بها الفنان الايطالى في فيلمه هى سامية جمال ...

ومن غرائب الصدف انني كنت ، قبل ذلك ببضعة ايام ، قد رأيت صورة سامية في محلات جاك فات للازياء بباريس ، ولما سألت السيدة المشرفة على تلك المحلات عن سبب وجود هذه الصورة في مكانها ، قالت لى : « سامية جمال فنانة نعدها هنا من السيدات اللواتى يرتدين ازياءنا بامتياز ! »

من ناحيتى الفن ، والذوق : هذه دعاية طيبة من سامية لبلدها ... وهذه شهادة لا يعطيها محل جاك فات لكل سيدة تشترى منه فساتينها



تمثيلية اذاعية

صورة نادية

جرس سيارة الاسعاف من بعيد يقوى ثم يضعف مرة أخرى كأنه يأتى من بعيد

اجراس التليفون تتكرر ، تختلط بصوت عامل التليفون الذى يجيب هنا وهناك، وحركات قطع ووصل المكالمات التليفونية تظهر بين الحين والحين ، مما يدل على « سويتش » تليفون أحد المستشفيات الكبيرة

عامل التليفون ـ الو .. أيوه باافندم هنا المستشفى .. اى خدمة .. مريض غرفة رقم ٦ ؟ حاضر يا افندم .. أيوه يا افندم .. عاوزه الدكتور مجدى يا هانم ؟ حالا .. دقيقة واحدة يا هانم

مجدي ـ مين .. سامية ؟

سامية ـ اتأخرت ليه يا مجدى لحد دلوقت .. الساعة ٦ر٣٠

مجدي ـ طيب ما هو مش ميعادنا الساعة ٧

سامية ـ يعنى حضرتك فاكر الميعاد

مجدي ـ طبعا طبعا ..

سامية ـ اوعى تتأخر يامجدى ..انا عارفة مقالبك

مجدى ـ لا ابدا مش ممكن .. حاضر .. حاضر .. مع السلامة

« الانتهاء من المحادثة »

سلوى ـ معلهش .. الحكاية هى هى .. ماهى أبله سامية صحيح عصبية لكن انتكمان مزودها حبتين ياخويا ..

مجدى ـ من فضلك الكلام ده فى البيت ، دلوقت انا عاوزك تروحى للمريض رقم ٦وتجيبى لى بيان تام عن حالته

سلوى ـ حالا يا ..

« صوت رجل يقترب من المكتب ، يفتح الباب ويقطع على سلوى متابعة الكلام ... »

الرجل ـ يا ناس سيبونى انا عاوز الدكتور خلوا فى قلوبكم رحمة .. فين الدكتور ؟ يادكتور اعمل معروف الحقنى ..

مجدى ـ مالك ؟

الرجل ـ ابنى حيموت خلاص يا دكتور .. اعمل معروف انا ماعنديش غيره يادكتور

مجدى ـ طيب استريح وهدى نفسك وقل لى بالتفصيل وبالراحة عن ابنك هو فين ؟

الرجل ـ فى البيت يادكتور .. بيكح .. والكحة قاطعة قلبه ، معدش قادر .. بقى زى الريشة ، ما بياكلش يادكتور .. بيكح دم

« يجهش بالبكاء »

مجدى ـ ودى حاجة مفاجأة

الرجل ـ لا من زمان قوى ..

مجدى ـ وساكت عليه من زمان ليه ؟

الرجل ـ انا عملت اللى قدرت عليه «يبكى» ودّيته المستشفى ، وصفوا له دواء ، لكن مانفعش وكل يوم والتانى الكحة بتزيد

مجدى ـ كان لازم تعرضه على اخصائى

الرجل ـ منين يادكتور وانا صرفت كل اللى حيلتى .. اعمل معروف يادكتور

مجدى ـ معلهش ما يكونش عندك فكر .. قل لى انت ساكن فين ؟!

الرجل ـ فى القلعة لكن الولد مع امه فى بيت أختها عند السيدة عيشة

مجدى ـ يالله بينا انا جاى معاك ، افحص الحالة واعمل كل جهدى وربنا كريم

الرجل ـ الهى خليك وبستر عرضك

مجدى ـ انا رايح معاه يا سلوى وبعدين على البيت دغرى ..

سلوى ـ مع السلامة يامجدى

« فاصل موسيقي .. الساعة تدق التاسعة .. صوت فتح باب»

مجدي ـ بنسوار يا سامية

سامية ـ ....

مجدي ـ باقول بنسوار

سامية ـ بنسوار ايه ؟ انت خليت فيها بنسوار والا بنجور

مجدي ـ يا حبيبتى بس اعمل ايه فى الشغل ؟

سامية ـ شغل ايه .. هو ماحدش اشتغل دكتور الا انت

مجدى ـ انت لازم تساعدينى يا سامية .. تصورى النهارده بعد ما كلمتينى فى التليفون جانى راجل غلبان معندوش غير ابن واحد .. مسكين جاله مرض الصدر صرف عليه أبوه كل اللى معاه فى علاجه ، لكن مفيش فايدة فيه لانه ملحقهوش من الاول ، استنى لما المرض زاد وقضى على الرئة خالص .. لازم تتعمل له عملية حالا

سامية ـ وحيدفع منين .. مش بتقول فقير؟

مجدى ـ يدفع ايه ياسامية ؟ هو الراجل حيلته حاجة ياكل بيها دى حالته تقطع القلب

سامية ـ يعنى حتعالجه وتعمل له العملية الكبيرة دى مجانا ؟ والله عال .. مش كفاية وقته رايح بين الغيانين .. لا كمان القرشين

بقلم سعاد أبو الحسن

اللى حيلتنا حيصرفهم عليهم

مجدى ـ مادام ربنا عطانا والحمد لله .. فيها حاجة لما نساعد المساكين دول ؟

سامية « بغيظ » ـ هيه .. انت مش عاوز تتعشى ؟ باين عليك شبعان

مجدى ـ ابدا والله ده انا ميت من الجوع

«فاصل موسيقي ضخمة ..ثم موسيقى هادئة للصباح »

« جرس التليفون يدق فى مكتب الدكتور مجدى »

سلوى ـ افندم .. لا الدكتور مجدى فى غرفة العمليات .. حاضر .. أول ما يوصل حاخليه يتصل بحضرتك ..

« تنتهى المحادثة التليفونية »

الرجل ـ العملية طولت يا ست سلوى

سلوى ـ لا ابدا .. أصل العملية تحتاج الى عناية كبيرة وشوية وقت

« صوت فتح الباب ويدخل الدكتور مجدى »

الرجل ـ خير يادكتور ؟

مجدى ـ كل خير .. ابنك نجى باعجوبة

الرجل ـ انا مش عارف اشكرك ازاى يا دكتور ؟

مجدى ـ لا شكر على واجب

الرجل ـ واجب ايه يابيه .. هو فيه حد فى الدنيا يعمل كده .. انت رديت لى ابنى .. حياتى .. روحى .. ربنا يعطيك الصحة

سلوى ـ « للدكتور مجدى » : الدكتور فؤاد مدير المتحف العلمى عاوزك تتصل بيه ضرورى علشان جلسة المؤتمر الطبى النهاردة

مجدى ـ وهو كذلك .. « يمسك السماعة ويطلب نمرة الدكتور فؤاد فى التليفون» : ادينى الدكتور فؤاد يا ابراهيم قوام وحياتك

«فاصل موسيقي»

« يدق جرس الباب فى منزل الدكتور مجدى .. تذهب سامية تفتح الباب »

التمورجى ـ الدكتور عاوز جاكت تانى غير ده ؟

سامية ـ ليه هو رايح فين ؟

التمورجى ـ عنده اجتماع وباعت جواب فى جيب الجاكت

سامية ـ هو مفيش يوم يفوت من غير اجتماعات وعمليات ؟.. ومضربش تليفون ليه ؟

التمورجى ـ حاول كتير لكن يظهر ان الخط عطلان

« تذهب سامية لاحضار الجاكتة ... فتجد فى جيبها صورة فتاة »

سامية ـ اهو ده اللى كنت حاسباه وكان قلبى بيدلنى عليه .. تبقى الحكاية مش حكاية مستشفى ولا غيره .. صورة واحدة ست !

«تعطى الجاكت للتمورجى وتغلق الباب»

« فاصل موسيقى »

سامية ـ أهلا سى مجدى .. لسه بدرى ، مش كنت تتاخر شوية كمان ؟

مجدى ـ والله يا سامية ده انا جاى تعبان قوى

سامية ـ ليه ، الجو كان وحش والا ايه ؟

مجدي ـ فعلا .. الجو وحش قوى

سامية ـ طب مش كنت تستنى شوية لما يصلح .. مستعجل ليه وسايبها بدرى وجاى

مجدي ـ هيه مين ؟

سامية ـ هى مين ؟ انت فاكرنى عبيطة ؟

مجدى ـ ايه بس جرى يا سامية ؟

سامية ـ كل حاجة واضحة زى الشمس .. انت فكرك الناس عميه مابتشفش !

مجدى ـ يا سامية ايه بس فهمينى

سامية ـ أنا مقدرش اقعد انا سايبه البيت وماشيه عند بابا

مجدى ـ كده من غير سبب .. مش ممكن حتخرجي

سامية ـ لا لا .. الاوامر دى هناك ..خلاص معدتش تمشى على هنا .. انا خارجة يعنى خارجة

مجدي ـ وعارفة لما حتخرجي حيحصل ايه؟

سامية ـ يحصل اللى يحصل .. انامقدرش أعيش مع واحد غشاش كذاب

« تطرق الباب وراءها بشدة »

« فاصل موسيقى عاطفى عنيف »

سلوى ـ مجدى .. مالك يامجدى ؟

مجدى ـ ولا حاجة ..

سلوى ـ ولا حاجة ازاى .. ده يظهر فيه حاجات كتير قوى

مجدى ـ حضرتها زعلانة من كام يوم وراحت عند مامتها

سلوى ـ اقدر اسأل ليه

(البقية على الصفحة التالية)

مجدى – والله ما اعرف حاجة .. اهى زعلانة كده لله فى لله

سلوى – لله فى لله يعنى ايه ..كده من غير سبب ؟

مجدى – ماهو ده اللى مجننى .. حاولت اعرف السبب مفيش فايدة

سلوى – لكن دى حاجة غريبة قوى .. على العموم سيبك لى انا الحكاية دى لمانعرف السبب ايه ؟!

« **فاصل موسيقى رقيق** »

سلوى – تسمحى لى اقول لك يا ابله سامية انك غلطانة

سامية – غلطانة ؟ حتشهدى لمين وتدافعى عن مين ؟ مش اخوكى

سلوى – أبدا يا ابله سامية انا مش بقول كده علشان مجدى يبقى اخويا .. انت كزوجة مهما حصل متسيبيش بيتك ابدا

سامية – ويعنى انت بخلصك العمايل اللى بيعملها دى ؟!

سلوى – عمايل ايه .. مش انت اللى دايما تتخانقى معاه بسبب ومن غير سبب ؟!

سامية – انا رضيت بتأخيره وسكت، وقلت مشغول بالمستشفى .. لكن انى الاقى فى جيبه صورة واحدة ست اهى دى بقى اللى تجنن

سلوى – واحدة ست ؟! وانت بصيتى فى الصورة دى كويس ؟

سامية – وانا حبص فيها كويس ليه ... عجبانى قوى ؟!

سلوى – الصورة دى اللى سيبت بيتك علشانها وزعلت من مجدى بسببها لها حكاية طويلة وانا احكى لك الحكاية من اولها علشان تعرفى انك ظلمت مجدى

« **فاصل موسيقى قصير خاطف** »

سلوى – من سبع سنين كان مجدى اخويا لسه بيواصل تعليمه بره وكنت فى البيت مع اختى نادية وبابا .. كانت نادية فى السنة النهائية فى الكلية .. خلصت امتحان الليسانس وبتنتظر النتيجة بفارغ الصبر هى وممدوح خطيبها

« **فاصل موسيقى** »

نادية – سلوى .. سلوى انا نجحت يا سلوى .. نجحت بامتياز مش تقوليلى مبروك

سلوى « تتمالك نفسها من البكاء » – مبروك يا اختى

نادية – الله مالك يا سلوى ؟

سلوى – بابا يانادية

نادية – ماله ؟

سلوى – ساعة ما خرجت جات له نوبة القلب تانى وكان تعبان قوى

نادية – طيب لما اروح انده للدكتور قوام

سلوى – لا ادخلى له احسن ده كان بيسأل عليك كل شوية .. عاوز يطمن على نتيجة الامتحان

نادية – بابا .. بابا انا نجحت .. الله بابا .. بابا رد على انا نادية

سلوى « تجهش بالبكاء » يا حبيبى يا بابا

« **الاثنتان تنتحبان فالوالد توفاه الله** »

ممدوح – أنا بافكر يانادية اننا نصارح مجدى بالحقيقة قبل ما يجى ويصدم بالخبر ده

نادية – لكن نقول له ازاى .. ده فاضل له سنة واحدة ويخلص ، ولو عرف خبر بابا يكمن ينشغل علينا وده طبعا حيعطله عن دراسته

ممدوح – لكن ماهو لازم حيعرف

نادية – منين ؟

ممدوح – لما تنقطع رسائل بابا وطبعا الفلوس اللى كان بيبعتها له دائما

نادية – من ناحية الجوابات احنا حنصرف فيها .. لكن المشكلة صحيح حكاية الفلوس وده اللى كنت عاوز أقول لك عليه .. الفلوس اللى كانت بتروح له لازم تروح له برضه

ممدوح – وحتروح له ازاى ومنين ؟

نادية – المبلغ اللى معايا حبعت له منه مبدئيا

ممدوح – مبلغ ايه ؟ قصدك الفلوس اللى كنت حتدفعيها عربون للموبيليا ؟

نادية – ايوه يا ممدوح بالضبط انا كنت حادفعهم عربون لسعادتنا لكن بقول احنا نأجل حكاية الجواز دى شوية لغاية ما يرجع مجدى

ممدوح – يعنى نأخر الجواز

نادية – امال حنعمل ايه ؟

ممدوح – افرضى ده ينفع ..طب ولمايخلصوا حتعمل ايه ؟

نادية – يكون ربنا حلها ولقيت وظيفة

ممدوح – ايه ؟ حتشتغلى ؟!

نادية – ايوه اشتغل وابعت له ومش لازم يعرف حاجة ابدا قبل ما يخلص

ممدوح – لكن ده مش ممكن ..رايى انا قلته .. مش ممكن تشتغلى

نادية – لكن أنا لازم اشتغل لغاية ما يرجع مجدى

ممدوح – انت حرة .. اعملى اللى عاوزاه ، ولما تبقى توافقينى نبقى نشوف بعض

« **يخرج ويطرق الباب ... موسيقى عنيفة ثم تهدأ حزينة وتكون الباكجراوند لكل حوار سلوى التالى** »

سلوى – لكن نادية كانت عند رايها ولقت مفيش فايدة غير انها تضحى بممدوح وقررت انها تشتغل .. ومتقولش لمجدى لغاية مايكمل دراسته وفضلت تبعت له الفلوس كل شهر بانتظام .. لكن نفقات الحياة كانت كبيرة ، وانا كنت لسه فى المدرسة ومش قادرة اساعدها فاضطرت نادية تشوف شغلة تانية بعد الظهر وفضلت تشتغل ليل ونهار لغاية ما مرضت ، واشتد عليها المرض

« **فاصل موسيقى** »

نادية – سلوى .. هاتى الدوا

سلوى – اتفضلى .. بالشفا ان شاء الله ، على فكرة الجواب ده كان فى الصندوق لقيته وانا راجعة من المدرسة .. ده من مجدى

نادية – من مجدى ..؟ افتحيه يا سامية واقريه لى

« **صوت فتح الجواب** »

سلوى – والدى العزيز ..

« **نادية تتنهد من الاعماق** »

سلوى – تحياتى اليكم جميعا وقبلاتى ، لعل هذه هى آخر رسائلى اذ ان آخر امتحان فى الاسبوع المقبل .. وساعود عقب الانتهاء منه الى وطنى واهلى بعد هذه الغيبة الطويلة وعلى ذلك فساكون فى نهاية هذا الشهر بالقاهرة باذن الله

نادية – يعنى كمان ٢٠ يوم مجدى يرجع

سلوى – ايوه بس شوف هنا بيقول انه عاوز مبلغ من المال علشان يشترى بعض الادوات من هناك وعلشان تذكرة الرجوع واخيرا سلامى وقبلاتى الى نادية كثيرا وارجو ان تكون قد نجحت .. وكذلك سلامى وقبلاتى الى سلوى والى ممدوح

نادية – ممدوح ...

سلوى – وحنعمل ايه دلوقت فى الفلوس اللى عاوزها

نادية – الحمد لله ربنا مش بينسى حد ابدا اهو معانا القرشين اللى صرفوهم لنا على ما يخلصوا حكاية المكافأة بتاعة المرحوم بابا

سلوى – لكن يا اختى دول حتعملى بيهم العملية علشان مجدى يجى ويلاقيك بخير

نادية – لا خلاص .. مش ممكن حد يعمل لى العملية الا مجدى .. حيرجع جراح عظيم واول عملية حيعملها حتكون لى .. يا سلام يا سلوى نفسى اشوفه دكتور عظيم ومشهور .. يا ترى حعيش لما يجى واشوفه ؟

« **موسيقى حزينة تستمد من الباكجراوند اثناء حوار سلوى التالى** »

سلوى – لكن القدر حرمها من اللى كانت بتتمناه .. وماتت نادية قبل ما يرجع مجدى باسبوع واحد ، ماتت بعد ما فتك المرض بصدرها وقضى على شبابها

سامية – الله يرحمها .. دى حكاية غريبة قوى يا سلوى مش ممكن تكون موجودة الانسانة اللى زى نادية

سلوى – عرفت دلوقت الصورة دى تبقى صورة مين ؟

سامية – أيوه صورة اللى كانت السبب فى اللى وصل اليه مجدى دلوقت

سلوى – مجدى يا ابله سامية بعد ماعرف الحكاية دى حب يحقق لها الامنية اللى كانت بتحلم بيها وضحت بكل شىء علشانها ... بيشتغل ليل ونهار ويقضى وقته فى رعاية المرضى ينقذهم من الالام اللى كانت هى بتقاسيها .. والصورة اللى انت شفتيها دى كنا بندور عليها من زمان لغاية ما لقاها فاخدها علشان يكبرها ويحطها فى المكتب .. لتكون امام عينيه دايما .. منها يستمد نوره وبها تقوى عزيمته

سامية – دى تستحق تمثال مش صورة .. انا مش عارفة اقول ايه يا سلوى

« **فاصل موسيقى مرح** »

مجدى – سلوى .. يا سلوى

سلوى – ايوه

مجدى – مين اللى كبر الصورة دى وحطها هنا ؟

سامية – انا يامجدى

مجدى – سامية

سامية – ايوه يا مجدى .. انا متأسفة على كل اللى حصل منى .. سلوى حكت لى كل حاجة وعرفت انى غلطانة وجيت اعتذر لك ومن النهارده، مش حقولك ابدا انت رايح فين

مجدى – ولا تأخرت ليه ؟

سامية – ولا اتأخرت ليه ..

مخرج المصائب!

بروكسل مدينة جميلة احبها من كل قلبى، طرت اليها فى مهمة سينمائية ، واستقبلنى اهلها استقبالا هائلا ، لم اشهد مثله الا لابطال الحرب العائدين من الميادين !

وفى المطار ، وبعد أن ابرقت فى عينى عشرات انوار المغنسيوم من كاميرات مصورى الصحف ، لمحت مخرج هوليوود ، مخرج الرعب العظيم الفريد هتشكوك

كان فى طريقه ليستقل طائرة اخرى تغادر بروكسل ، فلحقت به وهو يصعد سلم الطائرة ، وصحت به فى فرح :

– هالو مستر هتشكوك

فتلفت الرجل حواليه ثم قال :

– اهلا بالحسناء الجميلة

ونزل الدرجات التى صعدها ، ومد يده ليصافحنى وهو يقول :

– ترى كيف عرفت انني الفريد هتشكوك؟

– من الذى لايعرف الفريد ؟.. هل انت ذاهب الى هوليوود ، اذن فأبلغها سلامى

– اوليست عندك قبلات تبعثين بها الى هوليوود ؟

وضحكت وصافحته مودعة ..

شىء واحد حدث بعد ذلك جعل فى حلقى مرارة ، لقد نادى هتشكوك احد الصحفيين وقال له :

– بحق السماء قل لى من تكون هذه الفتاة الجميلة !

لقد صدمنى هذا السؤال صدمة هائلة فقد نشره الصحفى ليدلل به على ان هوليوود لاتعرفنى

سامحك الله يامخرج المصائب على الشاشة

انيتا ايكبرج



تعاون : تعتبر أسبانيا والمكسيك من بين البلدان التي تربطها رابطة الدم والصداقة والتعاون ، وقد نشأت بينهما فى هذه الايام رابطة أخرى هى رابطة التعاون الفنية .. وفى الصورة المنتج الاسبانى سيزاريو جونزاليس مع النجمة المكسيكية ماريا فيليكس ،الى يمينه ، عند حضورها الى أسبانيا للاشتراك فى تمثيل أحد الافلام هناك ، وقد ظهرت بجانبهما المغنية الاسبانية المعروفة لولا فلوريس ..

مع الأميرة يوما بيوم (بقية)

لاحد من الصحفيين بدخول الحفلة ... لست ادرى لماذا يناصبنا الامير العداء مع اننا قطعنا آلاف وعشرات الآلاف من الاميال لنلتقط الصور له ؟ ..

وقد علمنا اليوم أن الامير ينوى بيع احد قصوره ، وتهامسنا .. هل معنى هذا ان الامارة ستوشك على الافلاس بعد حفلات الزفاف؟ وهل يتخذ الامير اجراءات البيع حتى يغطى مركز الامارة المالى ... وقد علمنا ايضا ان هذا القصر بالذات هو الذى شاهد قصة حب رينييه والممثلة الفرنسية جيزيل باسكال ، وقد عرفت جريس هذه الحقيقة ، ولهذا حبذت للامير ان يتخلص من ذكريات هذا الحب !

فى المساء أتيح لنا أن نشاهد حفلة جون كيلى التى اقامها تكريما للامير ودعا اليها ٨٥ رجلا وسيدة ، من بينهم ربنا جام وزوجها اللذان طارا من بوما لهذا الغرض وشاهدت جريس فى تسريحة شعرها البسيطة .. التى تترك فيها خصلات تهفهف على كتفيها .. هذه هى التسريحة التى يحبها الامير ، ولذا شغل بالنظر الى جريس ... ونسى أن ينظر الى الصحفيين ويحدجهم بنظرات الغيظ والغضب

١٥ ابريل

اقام ارسطوطاليس ادناسيس، الملبونير اليونانى المعروف حفلة راقصة تكريما للعروسين ، رقصت فيها تامارا تومانوفا وفرقة ستان روبن وغنى عدد من المغنين الفرنسيين . بدت جريس مهمومة بعض الشىء ، بينما بدا رينييه كما لو كان هاشقا من تلاميذ المدارس

١٦ ابريل

اليوم تجرى جريس بروفة الزواج ... ان البروفات تلاحقها فى كل مكان ... استراحت منها فى هوليوود ، فوجدتها امامها فى موناكو ! ذهبت جريس الى الكاتدرائية لهذا الغرض ، وكان شعور الامس لم يفارقها ... وراحت تنظم وقوف من حولها ، وبدا على انطوانيت - شقيقة رينييه - السعادة وهى تسمع أوامر جريس وتستشف من عباراتها الحزم وقوة الارادة ... وكان الامير يقف بعيدا ويتابع كل شىء دون ان يشارك فيه ...

وتجمع اهل الامارة عند مداخل الكاتدرائية ، وبعد حوالى ساعتين عرفت كل وصيفة من وصيفات الشرف أين تقف ، وهنا اومأ رينييه لجريس ليخرجا ... وخرجا وسط صيحات الفرح من الجماهير التى سدت عليهما الطريق

١٧ ابريل

قدم شعب موناكو سيارة رولزرويس ليموزين سوداء هدية لجريس التى تقبلتها بفرح بالغ . ووقف الشعب الموناكى ينتظر ظهور الامير، وسأل عامل كان يصفق ودموع الفرح فى عينيه :

- هل آن لنا أن نرى الاميرة بجمالها الطبيعى دون مساحيق !؟

وضحكت لسؤال الرجل ولم أجب عليه

فى المساء أقيمت الاحتفالات فى الميادين واطلقت الصواريخ والاضواء الملونة وابتهج الشعب ... فغدا يصبح الامير وجريس عروسين امام الناس

١٨ ابريل

هذا اعظم يوم فى حياة جريس ... حرس الشرف يصطفون فى فناء القصر الملكى بثيابهم الزرقاء الزاهية يتناثر فوقها الابيض والاحمر اشرطة ونياشين وقبعات ! بدت جريس واجمة وبدا الامير عصبيا - الى اليوم لم أر الامير ضاحكا أو هادىء الاعصاب - واصاخت جريس السمع لتفهم فرنسية المسيو بورتينيه رئيس مجلس ولاية موناكو الذى كان يقرأ مواد القانون المدنى وينصح الامير بالانفاق على زوجته وحمايتها ، وينصح جريس بالاخلاص لزوجها ويطلب من الامير أن يأوى الاميرة فى بيته .. كل هذا بنص القانون !

ثم سألها هل تقبل رينييه زوجا ، فأجابت بصوت منخفض لا يكاد يسمع : نعم

واتجه بعد ذلك الى الامير فأجاب بحزم اخفى عصبيته : نعم ...

وفى الساعة ١٢ والدقيقة السابعة اصبحت جريس كيلى ابنة جون كيلى من فيلادلفيا أميرة موناكو !

وفى الساعة ١٢ والدقيقة ٣٠ خرج العروسان الى الشرفة ليحييا الجماهير ، وفى حركة تمثيلية قبل رينييه جريس على خدها وسط زئير الفرح !- واستطاع بعض أفراد الشعب أن يندفعوا الى سلم القصر ويعترضوا طريق العروسين لتحيتهما، كانت بينهم سيدة عجوز شربت الكثير من الخمر فى المناسبة السعيدة ، جعلت ترقص أمام رينييه وهو تصيح بفرح ، ولم تتمالك جريس نفسها من الضحك ... بينما اندفع الحراس يحملون المخمورة الراقصة الى الخارج ...

وسمح لنا رينييه بأن نتجول فى قصره ذى المئتى حجرة ، وكان كرما منه أن يفعل ...

١٩ ابريل

اصبحت جريس بالامس أميرة وزوجة لرينييه أمام الناس .. واليوم ستصبح أميرة وزوجة لجريس أمام الله ... اليوم الاحتفال الدينى ... الجو صحو والسماء صفاء ، والناس فى الطرقات تطفح الفرحة من وجوههم ، سائحون وموناكيون فى ملابسهم الشعبية ، وصحفيون ، وجنود ... تكدست جماهير غفيرة أمام اجهزة التليفزيون فى المقاهى والاماكن العامة لمتابعة الاحتفال الدينى، ووقفت الصفوف الطويلة امام نوافذ مكاتب البريد لتشترى طوابع البريد الجديدة التى تحمل صورتى جريس ورينييه ، وامتلأت السماء بالطائرات التى جعلت المكان أشبه بميدان المعركة

واختفت مداخل الكاتدرائية بين الجموع ، وفى الساعة العاشرة والدقيقة ٤١ بدأ الاحتفال الدينى ، لمحت الدموع فى عينى جريس عندما بدأ أسقف موناكو يتحدث ...

اتجه بحديثه الى الامير أولا ، على خلاف ما حدث فى الزفاف المدنى ، سأله ان كان يقبل جريس زوجة فأجاب بنعم ، ثم سأل جريس بعده ، ووضع يديهما فوق بعضهما ...

وقدم المونسنيور ماريلا رسالة البركة من البابا

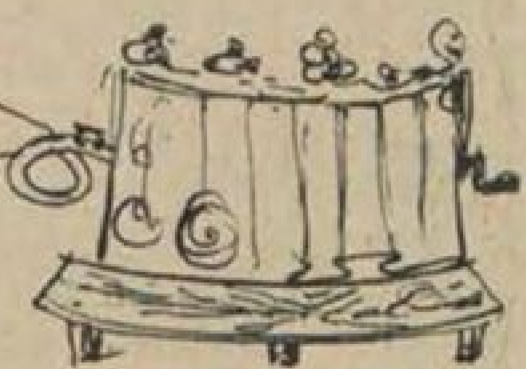
وهكذا اصبحت جريس زوجة رينييه أمام الله، وغادرت الكنيسة مع حليلها فى الساعة الحادية عشرة والدقيقة ٤٥ وابتسامة سعيدة تحتل وجهها ...

٢٠ ابريل

اليوم يتحرك اليخت الملكى دوجيفانت بالعروسين الى احدى جزر البحر الابيض حيث يقضيان شهر العسل ...

لهما السعادة ... ولنا الله بعد كل هذا العرق المتصبب ، والتكشيرات الملكية من الامير رينييه !

اتفرج يا سلام



ذلك تاريخ قديم

حين جاء الفاطميون الى مصر ليقيموا دولتهم ولينشروا مبادئهم ، كانوا يعلمون جيدا انهم مكروهون من مصر ، وان الشعب المصرى لن يرضى عن احتلالهم ولن يسير فى مواكبهم مهما بذلوا فى هذا السبيل من جهد

وكان أن جلبوا معهم الى مصر كثيرا من التقاليد وادوات اللهو والتسلية ، وذلك ابتغاء أن يصرفوا الشعب عن مكافحة سلطانهم ومحاربة نفوذهم

ومما جاءوا به الى مصر فى ذلك الحين « خيال الظل » فاهتم المصريون به اهتماما بالغا لانهم وجدوا فيه وسيلة من وسائل التنفيس عما يعانونه من مظالم واضطهادات

وبعد قليل أصبح « خيال الظل » انتاجا مصريا واستطاع المشتغلون به أن يصيبوا نجاحا ملحوظا حتى انهم دخلوا به الى قصور الخلفاء والعظماء

وبعد نحو مئة وخمسين عاما من وجود خيال الظل فى مصر ظهر رجل اسمه « ابن المقدم » ، فاذا هو يخرج على الناس باختراع جديد هو « صندوق العجائب » وهو صندوق ذو عيون زجاجية وبداخله رسوم تتحرك ، ومن هذه الرسوم تتألف قصة يروى صاحب الصندوق قصتها بالزجل

ولقى هذا الاختراع الجديد من المصريين ماهو جدير به من تشجيع واقبال ، فقد عرف المصريون بحبهم لسماع القصص والنوادر والحكايات ، لذلك رأى « ابن المقدم » أن يكون اختراعه قريبا من قلوب افراد الشعب ، فراح يؤلف الازجال التى تصور أساطير شعبية على غرار « ذات الهمة » و « خضرة الشريفة » و « ام الشعور » !

وجاء وقت كاد يندثر فيه صندوق العجائب بسبب جمود القائمين عليه وتكرار ما سئم الشعب سماعه من القصص والمغامرات ، وعرف أحد الفنانين المصريين السبب فى هذا الركود ، فخرج على الناس بقصة جديدة وبطريقة جديدة فى رواية القصة

أمّا القصة فهى قصة « عزيزة ويونس » ، وقد كانت اسطورة شعبية يستمع اليها الناس فى كل مكان ، والكثير منهم يضيف اليها من تلقاء نفسه ما يحب ويشتهى

وتبدأ القصة بزجل طريف ، أصبح من مستلزمات صندوق العجائب مطلعه :



انفرج يا ســلام   شوف العجب الوان
والناس سير وكلام   وكل شيء بأوان

ثم يسترسل بعد ذلك فى رواية قصة يونس وهو الشاب المصرى الوسيم الذى سافر الى تونس فوقع فى الاسر ، واحبته عزيزة ابنة « الزنانى خليفة » واحتالت على نجاته من الاسر فارسلت الى اهله فى مصر تخبرهم بأمره

وتطوع فريق من الشبان المصريين للذهاب الى تونس ، وهناك استطاعوا ان ينقذوه وان يشتبكوا فى حرب مع الذين اسروه ، وتولى يونس قيادتهم وتقدم فى الميدان حتى هزم اعداءه

وتزوج يونس من عزيزة وعاشا معا فى سعادة وهناء

وكان ان اشتهرت هذه القصة شهرة واسعة حتى أن الناس نسوا اسم صندوق العجائب واطلقوا عليه اسم « السفيرة عزيزة »

وتقدم فن السفيرة عزيزة حتى اصبح له رسامون مختصون به ، ومؤلفون وملحنون، وكان يشترط فى الذى يقوم برواية القصة حسن الصوت والبراعة فى الاداء بحيث يستطيع أن يعبر بصوته عن الانفعالات التى تصاحب حوادثها

ونستطيع ، دون مبالغة ، ان نقول ان المصريين عرفوا السينما من قبل ان يعرفها العالم، فان صندوق العجائب والسفيرة عزيزة هو مجموعة من الصور تتلاحق وتسرد قصة كاملة ، وكذلك السينما .. صور تروى قصة !

ولم يقتصر الامر على قصة السفيرة عزيزة بل كانت هناك قصص اخرى كقصص : ابو زيد الهلالى، والزنانى خليفة، والامير وست الحسن. وادخلت كذلك القصص الدينية كاستشهاد الامام الحسين وغزوات خالد بن الوليد ودخول عمرو بن العاص الى مصر

على أن هذه القصص الدينية لم تلق رواجا يذكر لدى الشعب الذى كان يؤثر أن يستمع اليها فى حلقات العلماء بالمساجد على ان يستمع اليها من اولئك الرواة

وجاء وقت لعبت فيه السفيرة عزيزة دورا من اخطر ادوارها ، وذلك عند ما التفتت الى الناحية السياسية الى جانب الطوائف الاخرى التى تقوم بالترفيه عن الشعب كالادباتية

فعندما استبدت دولة المماليك بالشعب المصرى لم يجد أمامه سوى الفن الشعبى الاصيل يعبر فيه عن رغباته ومطامحه وآلامه وآماله

وكان أن نشط الادباء والمؤلفون الى وضع الحكايات والنوادر والفكاهات ليستمع اليها الشعب فى السفيرة عزيزة ، ومن افواه الادباتية وغيرهم ، وكان كل من يحمل صندوق السفيرة عزيزة يروح يترنم باغنيات واناشيد ويروى حكايات فيها تورية وفيها غمزات تمس الحاكمين

وكان الشعب يدرك هذه الحقيقة ويفرح بما يلقى عليه من تصوير مظالم المستبدين ، وحدث أن اراد البطل صلاح الدين الايوبى أن يتعرف احوال الشعب فسار فيه متنكرا وهناك وقف على ما يردده الرواة فى السفيرة عزيزة ، وفيه عتاب للحاكم على انه لا يثق بشعبه وانه يطمئن الى جنود مأجورين

وفطن صلاح الدين الى هذا العتاب ، وكان أن قرب اليه اولئك الرواة ومن اليهم من الادباتية واتخذ منهم اعوانا له ينشرون الدعوة



لحكمه حتى اصبح علمـا من اعلام البطولة فى تاريخ العالم كله

وظل المصريون يطاردون المماليك من طريق هذا الفن الشعبى حتى فطن المماليك الى هذه الحقيقة فاغلظوا فى معاقبة ارباب هذه الفنون وانزلوا بهم اشد صنوف الاذى والاضطهاد



وظهر فى القرن السابع عشر العالم العظيم جلال الدين السيوطى ، وكان يكره الظلم ويحاربه ، وقد فطن الى الدور الذى يمكن ان يؤديه الفن الشعبى فى مكافحة جرائم المماليك فنزل الى الميدان والف حكايات فكاهية تحمل معانى التبرم بالظلم والظالمين

وعرف المستبدون هذه الحقيقة فاغتالوه فى منزله ، على ان اغتياله لم يمنع رواج هذه الحكايات عن الاستبداد والعسف والجبروت ، وعبثا ما حاول المماليك أن يقضوا على هذه الفنون الشعبية بما ابتدعوه من طرائق التعذيب فان الشعب كان قد عرف حقوقه وتمسك بها الى النهاية

وجاء محمد على واستطاع أن يخدع المصريين وان يستولى على الحكم ، وكان اول ما صنعه أن شرد الفنانين جميعا وتكل بهم ونفاهم الى الصعيد ، خشية أن يروجوا عنه لدى الشعب ما لا يحب أن يروج

والان تبحث الدولة عن الفنون الشعبية الاصيلة ، وتسعى الى النهوض بها وتقول ان من الفنون الشعبية الاصيلة السفيرة عزيزة التى انقرضت تماما بعد أن لم يعد لها مكان الى جانب السينما والمسرح فعسى أن يكون لها مكان فى متحف الفنون الشعبية

صواريخ

◉ قبل ان اتزوج كانت عندى ست نظريات فى تربية الاطفال .. والآن عندى ستة اطفال وليست عندى نظرية واحدة

لورد روشستر

◉ فن الضيافة ان تشعر ضيوفك بانهم فى بيتهم ، ولو كنت ترغب فى أن يكونوا كذلك فعلا

كلارنس دارو

◉ اذا وجه اليك احدهم نقدا لايروقك، فانه فى استطاعتك أن تفقده الهدف بمجرد ابتسامة بسيطة

مودى سميث

◉ كل شىء مضحك طالما انه يحدث لانسان آخر

ويل روجرز

◉ اخطاء النساء كثيرة ، اما الرجال فلا يخطئون الا فى شيئين : فى كل مايقولون ، وفى كل مايفعلون !

آنون

◉ اناس كثيرون لايبقون على امانتهم الا ريثما تغرب الشمس

آنون

◉ ليس اخطر من المرأة القوية سوى الرجل الضعيف

جوزيف كروتش

◉ لا احد يستطيع ان ينكر خدمات العلم .. فحين عجز عن فتح نوافذ عربات البولمان .. لجأ الى تكييف هوائها !

بوب هوب

◉ احسن ريجيم عبارة : لا .. شكرا !

آن بانكروفت

◉ ذوو القلوب الشابة هم السعداء

ب. كامبل

◉ الظرف هو ان تصف الآخرين كما يرون انفسهم

جون بيكر

◉ الاعزب المتعصب .. شخص يرى ان الزواج الوحيد الذى كان صحيحا هو الزواج الذى انجبه !

بيلى روز



السجن يفتح أبوابه (بقية)

بممارسة هواياتك الموسيقية الا انني أجد نفسي مضطرا الى توقيع عقوبة عليك بسبب احتجاج بعض زميلاتك من النزيلات

ووقفت النـــزيلة راضـية بالامر ، وكانت دهشتها بالغة عندما سمعت الحكم وهو يقضى بأن تتولى انشاء فرقة موســيقية من النزيلات الهاويات

وفرحت النزيلة ورضيت بتنفيذه فى اليــوم التالى ..

اما هذه النزيلة فاسمها ماجدة عبد الحليم ..

•

ووراء الاسوار أيضا جماعة الفنون الجميلة ، وهى تهتم بالرسم ، وهى فى سجن الرجال أوضح واكبر ..

انشئت هذه الجماعة فى سجن الرجال منذنحو خمسة شهور ، بعد أن دخل الى السجن محكوم عليه بثلاث سنوات

ولما التحق هذا النزيل بقسم النسيج ، قدم شكوى الى ادارة السجن يقول فيها أن العمل فى هذا القسم يتنافى وميوله ، وانه يلتمس نقله الى قسم «الاسطرجية»

وقد أجيب الى ملتمسه ، فأرسل ثانية يلتمس الموافقة على أن يصرف له قلم رصاص وورق ، فأجيب الى ملتمسه أيضا ، وبعد ايام ارسل الى المدير لوحة طريفة رسمها بيده ..

وقد شجعه المديرعلى مزاولةهوايته.. أما اسمه فهو «منير صالح صـليب» وقد رسم مجموعة ضخمة من اللوحات وأهمها فى نظره «زهرية .. والاهرام .. وفى البادية .. ورفع العلم المصرى»

وفى المكتبة التقى منير بزملاء له فى الهـــواية، فتقرر تكوين جماعة الفنون الجميلة منهم ،وقوام هذه الجماعة اربعة هم : منير صالح صليب ، ومصطفى أصلان خان ، ونصيف لطيف ابراهيم ، ومحمد أحمد بدوى

وبلغ انتاج هذه الجماعة خلال الشهر الماضى خمس عشرة لوحة وتمثالين

•

أما فرقة النجوم الثلاثة فهم رضا-أحمدالسيد وشهرته «طرزان» .. واحمد اسماعيل وشهرته «شاعر السكر» .. ومنير الجمال

وتقدم هذه الفرقة برامجهــا الفــكاهية فى المناسبات ، كالاعياد الدينية والقومية وعندمايخرج زملاء لهم بعد أن يوفوا مدة العقوبة المقررة

وأحدث ماقدمته للمتفرجين منلوج «احنـــا الثلاثة» حراميه

احنـــا التـــلاته كنـــا من كبــار المجرمين
ياما سرقنــا ياما حرقنــا ياما كنــا ظالمين

•

والفرقة السـودانية لها مكان هناك

لقد حازت الاعجاب من جميع الذين شاهدوا حفلتها الاخيرة التى اقيمت بمناســبة اعيــاد الجلاء ..

وهى تتألف من عشرين سودانيا من النزلاء ، ويمتاز أعضاؤها بملابسهم التقليدية وغطاء رؤوسهم الذى يعلوه الريش ، وهم يمارسون هواياتهم فى الاوقات المسموح لهم بها ومن اجمل رقصاتهم رقصة «المامبو»

•

لقد تطور السجن اليوم ولم يعد أداة للارهاب والتعذيب بل أصبح يحقق فعلا مهمته فى التأديب والاصلاح والتهذيب

مرزوق هلال

بيني وبينك

اذا عرف السبب ؟

.. خطبت فتاة جميلة ، ولكن كلما قبلتها اراها تغمض عينيهـــا ، وحاولت معرفة السبب ولكن بدون فائدة فهل تعرف السبب ؟

بيروت : حسان ق . ن .

• بص فى المراية وانت تعرف السـبب !

كيف يكتبها ؟

.. كيف تكتب القصة السينمائية ؟

القاهرة : أ . ع .

• كالمعتاد ... من اليمين للشمال !

طرزانة

.. اشكرك على نشر سؤالى ، ولكنك نشرت الامضاء « طرزانة منيا القمح » والحقيقة اني « طرزانة » واذا لم تصدق ابعث لك صـــورة حلوة جدا

طرزانة منيا القمح

• ان جيتى للحق ... انا مش مصدق !

متعصب

.. كيف يمكن الحصول علىمذكرات الموسيقار عبد الوهاب ، لانى من عشاق فنه المتعصبين !

الكويت : سليمان ابراهيم العسكرى

• مفيش لزوم للتعصب ... خليك راجــل طيب !

فريد وعبد الحليم

.. ان فريد الاطرش موسيقار اصـيل لانه يلحن اغانيه بنفسه ولا يغنى ألحان غيره مثــل عبد الحليم حافظ

البصرة : فرانسيس ابراهيم

• عرفتها من نفسـك ... والا حد قال لك ؟

بالجملة

.. مهما قيل عن فريد الاطرش فلن نتنازل عن حبه وحب اغانيه ... ليفهم خصومه هــذا حتى يرتاحوا ويريحوا

البصرة . العراق : آنسات اعتذار . اكتفاء . الهام . سميرة

• واذا لم يفهموا ؟

يا ساتر

.. بلغنى انك انتقدت بعض اغانى عبــد الحليم حافظ اثناء حديثك تليفونيا مع صديقة لى .. لو كنت مكانهـــا لحطمت التليفون على رأسك !

القاهرة : آنسة عواطف عبود

• والتليفون ذنبه ايه ؟ ..

ادوار حزينة

.. لاحظنا ان جميع الادوار التى يقوم بهــا فريد الاطرش فى السينما تميل الى الحزن .. فلماذا ؟

الموصل : آنسة ر . كريم

• مزاجه كده ... بعيد عنك !

ضبع

.. فى أحد مشـــاهد فيلم « عنتر وعبلة » قالت الفنانة « كوكا » لفريد شوقى : « ياضبع يا آكل الرمم » فما معنى كلمة « الرمم » ؟

ليبيا : عبدالله محمد ابو زعكوك

• معناها «الجثث» المتعفنة ... وهى «أكلة» مش نكتة كما ترى !

كل زوجة

.. ألم تخف من الزوجات حينكتبت تمثيلية « حكاية كل زوجة » ؟

القاهرة : آنسة مطيعة م . ح .

• خفت طبعا ... حا اكدب عليكى ؟

صورة

.. أريد ان نكون اصدقاء ، وبهذه المناسبة هل يمكن ان ارسل لكم صورة لى لكى تلونوها وترسلوها الى ؟

العراق : حاتم كاطع البهادلى

• وماتنفعش الصداقة كده « حاف » من غير صورة ؟

زينة

.. كلما سمعت موسيقى اسطوانة « زينة » اصبت بالاغماء فما العلاج ؟

العراق : ستار كريم

• يا بختك !

عنوان

.. هل يمكن الحصول على عنوان القـــارئة « ع . ع : كربلاء » لان حروف اسمها تشبه حروف اسمى ...

العراق : على علمية

• وهل هى مسئولة عن هذا التشابه ؟ غير اسمك يا اخى !

اغنية ...

.. للموسيقار فريد الاطرش اغنية مطلعهـا : « عنيه بتضحك وقلبى بيبكى » فهل غناها فى فيلم او فى غير ذلك

ايران . اهراز : محمد سعيد عامرى

• فى فيلم ، وفى غير ذلك !

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

•

رئيس التحرير : فهيم نجيب
مدير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك «المبتديان سابقا» القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

كلمة ونص ...

محمد حسن عبد القادر ـ قنا : اكتب الى فاتن بعنوان « برج الزمالك ، بالزمالك ـ القاهرة »

ابراهيم بشرى مسعد شنوده ـ دمنهور : اسمك طويل قوى كده ليه ؟ خد عندك : فريد الاطرش بشارع العادل ابو بكر رقم ٥ بالزمالك، وعبد الحليم حافظ بعمارة السعوديين بالدقى، وعبد العزيز محمود بعمارة ايموبيليا بشارع شريف باشا ، والسيد بدير ومحمد توفيق بمحطة الاذاعة.

كمال سيد حسنين ـ القاهرة : سناء جميل بشارع مجدى باشا بأرض شريف بعابدين

آنسة وفاء الحيرانة ـ القاهرة: الفنان المذكور حول جميع مراسلاته الى نقابة ممثلى المسرح والسينما بعمارة الدمرداشية بشارع ٢٦ يوليو ويمكنك مكاتبته بهذا العنوان

ع . م ـ المنصورة : هناك مؤلفات كثيرة عن فروع السينما وتجدها فى المكاتب الكبرى ، اذ لا يتسع النطاق هنا لذكر ثلاثين مؤلفا أو أكثر..

صبرى كيفات ـ لواء الكويت . العراق : ان الفنانة « بيير انجلى » نجمة مترو جلدوين ماير ليست مليونيرة ، ولكنها لا تحفل بالمال ولا تحزن عليه وهذا هو مغزى الحادثة التى نشرت لها فى الكواكب بعنوان : « حدث لى »

الزغبى السعيد ـ المحلة : بعد الانتهاء من نشر صور الفنانين المصريين فى هدية الكواكب سننشر صور الفنانين العالميين ... وبالطبع سيجىء دور نجمتك المحبوبة « جين راسل »

آنسة تريز عزيز ـ شبرا : اسألى ليلى مراد فهى التى تعرف اذا كان وقتها يتسع للمراسلة ام لا ...

يحيى على شوشة ـ حلوان : ماجدة ترد على التحية مع الفوايد والمصاريف !

فتحى محمود الغمراوى ـ الزمالك : نقابة « الكمبارس » بشارع دوبريه أرض شبرد بالقاهرة

شوقى محمود عبد المجيد ـ القاهرة : بكره تعتاد على « محبوبتك » ويبقى وجهك « يصفر » بدلا من أن « يحمر » ...

صلاح احمد السيد ـ بولاق : أرقام تليفونات فريد الاطرش تجدها فى جدول التليفونات على ايدك الشمال

عونى عبدالله وحازم غيلان ـ بغداد : الناس امزجة ... ولكل واحد « ذوقه » الخاص فى الوان الطرب ، ولا يمكن الحكم على « عقلية » رجل لمجرد ميله الى اغنية معينة ...

صابر طاهر أحمد ـ الاسكندرية : ام كلثوم بفيللا ثومة بالزمالك

عادل ادوار تقلا ـ باب اللوق : يوجد مكتب للمراسلات فى جمعية الشبان المسيحيين ولكنى لا أعرف من المشرف عليه ، فاخطف رجلك لحد هناك واسأل !

عبد الدايم التابعى ـ بورسعيد : لا أظن أن عبد الحليم يقل عقله ويسافر الى بورسعيد من اكل أكلة « شبار » و « رز » ... اطبخ غيرها !

شهرة ...

.. عندى موهبة عظيمة فى تاليف الاغانى والمنلوجات فما هى الطريقة التى اتبعها لاكون مالف (كده !) مشهور ؟

الدخيلة : م . ع .

● ما دمت « مالف » عمرك ماحاتكون مشهور

زواج شادية

.. من هو الشخص الذى ستتزوجه شادية بعد طلاقها من عماد حمدى ؟

العراق : يعقوب يوسف النجار

● صاحب القسمة والنصيب !

فاكهى

.. لماذا لا يقدم لنا فريد الاطرش فيلما فاكهيا مع سامية جمال واسماعيل يس ؟

سماوة . العراق : عبد المحسن عزيز

● مسيره يعملها !

بالفلوس !

.. كيف اصبح ممثلا سينمائيا .. هل بالفلوس ام بالشطارة ام بالدراسة ؟

الديوانية : اموري داود الرماحي

● بالثلاثة معا ... اذ لا بد للدراسة من الفلوس والشطارة ...

قصة وبلح

.. ارسلت اليك قصة للنشر ومعها « باكو » صغير « عينة » من البلح العراقى ... ما رأيك فى القصة ؟

الموصل : حسين م . ح .

● بعد اكل البلح ، والاطلاع على القصة ، اتضح ان اسلوبك فى البلح أحسن والذ !

ايمان

.. الا ترى ان نجمتنا المحبوبة ايمان تعتبر آية فى خفة الدم ؟

فلسطين : محمد أحمد الطواب

● آية وبس ؟ دى « تحفة » ... ربنا يجعل كلامنا خفيف على قلب فؤاد الاطرش !

اشتراك

.. هل اذا اشتركت فى الكواكب تنشرون صورتى مجانا ؟

بغداد : عبدالله السيد فرحان

● لا يا اخى ؟ هيه فوضى ؟ ..

طرزان


قصة مصرية
كومبارس

سلطت الانوار الوهاجة على «أبو سريع»، واخذت عدسة الكاميرا تلتقط حركاته واشاراته ، وتسجل مايبدو على وجهه من شتى الانفعالات والتعبيرات ...

وعشيت عيناه لشدة الاضواء ، وكان يشعر بطنين يملأ أذنيه ، ودوى غامض يلف رأسه ، وذهول يصرفه عن المرئيات التى تحيط به ...

وشاعت فى وجهه ابتسامة الرضى ، حين تذكر ما كان قد قرأه فى احدى المجلات عن « اندماج » الممثل فى دوره ... ان الفنان الاصيل هو الذى ينسى نفسه ، ويذهل عن كل شىء الا عن الدور الذى يقوم به ...

وهو ولا شك « فنان أصيل » ... فهو الآن فى دوامة عنيفة ، تغلف ذهنه ، وتلف رأسه ، وتجعله أشبه بالحالم الذى يفتح عينيه وهو لا يزال مأخوذا بما رآه فى منامه ...

وانه ليذكر كفاحه المرير الذى انتهى به الى تحقيق آماله ...

ولاحت على شفتيه ابتسامة ساخرة ، وهو يستعيد فى ذهنه ذلك الشريط السينمائى السريع الذى يتضمن قصة كفاحه ...

ان أسرته ـ على فرط ثرائها ـ لم تعن بتعليمه الا بالقدر الذى يجعله ملما بالقراءة والكتابة .. ولعله قد ساهم فى اقتصار تعليمه على « فك الخط » بتهربه من الدراسة ، والرسوب فى الامتحان مرارا ، حتى تجاوز السن التى تجيز له الاستمرار فى الدراسة الابتدائية ...

ولقد كانت الاسرة ترشحه للاشتغال بمهنة آبائه واجداده ... مهنة « الجزارة » ... تلك المهنة التى يعمل فيها أفراد أسرته جميعا ، ويجنون منها أرباحا طائلة مكنتهم من اقتناء العمارات واختزان الاموال الطائلة ... والزواج باكثر من واحدة !

ولكنه كان يفكر فى مستقبل آخر ... فى فن السينما الذى هام به منذ أن شب عن الطوق ... وبعد أن شاهد الكثير من أفلام المغامرات والمطاردات والعصابات ... واستهواه دور « البطل السجيع »

وأبت اسرته أن تعترف بمواهبه الفنية وصلاحيته للسينما ، وأصرت على التحاقه « بالسلخانة » ليعمل مساعدا لاخيه الاكبر

والتحق بالسلخانة ، ورغم مواظبته على العمل ، فانه لم يفقد ثقته بنفسه ، وايمانه بمواهبه ... كان يعرف انه لم يخلق لهذه « الشغلانة » التافهة ... ان مكانه الطبيعى فى الاستوديو ، بين أضواء « البلاتوه » وعدسة الكاميرا ، وصرخات المخرج

ولم يفقد الامل فى تحقيق آماله ... وكانت نقطة التحول فى حياته حينما ذهب الى أحد مكاتب « الكمبارس » ، ليسجل اسمه بين هواة السينما أولئك الذين يتربصون أمام الباب الخلفى للسينما ، حتى تسنح لهم الفرصة لكى يتسللوا الى الداخل ..

ما أعذب هذه الذكريات !

ان « ابو سريع » لا يمل استعراضها فى ذهنه، والعودة الى تقليب صفحاتها ليعيش فيها بعض الوقت ...

ماذا قال له مدير المكتب ؟

لقد كان رجلا مهزول البدن ، منكوش الشعر ... زرى الثياب ، بين وجهه وبين الماء والصابون عداوة مستحكمة ... ولكنه فنان ... والفن كما قرأ فى بعض المجلات لا يدع لعشاقه وقتا للعناية بانفسهم ...

انه ليذكر ذلك الحوار القصير الذى دار بينهما ... لقد سأله عن اسمه وعنوانه وما الى تلك البيانات التافهة ، ثم قال له :

ـ ما هى الادوار التى تجيدها ؟

واجاب قائلا :

ـ دور « السجيع » ...

فهز رأسه وقال :

ـ كويس قوى ... لازم بقى تتمرن كويس ..

وسأله أبو سريع وهو واجف القلب ، بادى التأثر :

ـ أتمرن فين ؟

ولعل « الاستاذ » ـ وهذا هو اسمه ولقبه الذى ينادونه به ـ لم يكن ينتظر هذا السؤال البليد ... فقال فى شىء من التبرم :

ـ اتمرن على النط والجرى والضرب والمغامرات ... اتمرن فى اى مكان يعجبك ... فى البيت ! فى الشارع ! فى النادى ! انت حر ...

قصة بقلم وليم باسيلى

وغادر مكتب الكمبارس بعد أن دفع ١٢٠ قرشا وحصل على بطاقة صغيرة أنيقة ، ألصقت بها صورته ، وكتب فيها اسمه مسبوقا بكلمة « الفنان » ...

وكان سعيدا بهذه البطاقة ... انها فى نظره « تذكرة » السفر التى تبيح له أن يستقل قطار الفن ، ليحمله الى محطة المجد والشهرة والخلود

وصار يترقب فى صبر نافد وصول الخطاب الذى يستدعيه به المكتب ، ليذهب الى الاستديو

لقد قال له مدير المكتب فى لهجة حاسمة :

ـ يجب ان تكون متأهبا للذهاب الى الاستوديو فى اى وقت نستدعيك فيه ... ان السينما لا تحتمل التأجيل !

وكان فى خلال ذلك يتدرب على أدوار « الفروسية » و « المغامرات » ... ولكن فى نطاق ضيق ... فى الحارة التى يقطن فيها ...

كان يشتبك فى مشاجرات عنيفة مع « أولاد الحارة » ، واذا تعذر وجود المشاجرات خلق هو أسبابها ...

وكان يقفز من الاماكن المرتفعة ... ويحمل احد الصبية تحت ابطه ويركض به المسافات الطويلة ، والصبى يصرخ ويضرب الهواء بيديه وقدميه والمارة ينظرون ويتعجبون ، ولكنه لم يكن يحفل بهم ... اذ أن كل ما يرمى اليه هو التدرب على انقاذ « البطلة » ...

واستطار شره فى « الحارة » حتى تحاشاه سكانها ، وصار الشبان والصبية اذا رأوه مقبلا وقد حسر عن ذراعيه مستعرضا عضلاته ، هرعوا الى بيوتهم يحتمون فيها من خطره ...

وبهذه « التمرينات » ، بث الذعر فى «الحارة»، وفرض على سكانها احترامه والنظر اليه بعين الرهبة والخوف ...

▭

وعادت « عدسة » الكاميرا تتجه نحوه ... والاضواء المتوهجة تسطع فى وجهه ... وعاد هو الى ذكريات كفاحه ...

لقد حاول احد « أولاد الحارة » أن يصمد له ... ولكن سرعان مامرغ جبهته فى الوحل ، ومسح به الارض !

وكان لخصمه قريب من « الفتوات » فاستنجد به ، وخف الفتوة لنجدته ، والانتقام له ...

انه ليذكر تلك « الموقعة » ولا ينساها ... فقد عمد ذلك الفتوة الخبيث الى العبث به على مشهد من أهل الحارة جميعا ، فتصدى له، و « جر شكله » ، والتحم الاثنان ... كان أبو سريع يعتقد انه اقوى من خصمه ... ولكن سرعان ما انهار اعتقاده حين رأى نفسه كالالعوبة فى يده ... كان يرفعه بين يديه ويجلد به الارض ، فاذا حاول النهوض رده الى الارض بلكمة ، او بروسية او « بشلوت » ...

ولم يهتم « أبو سريع » بما أصابه من الضرب قدر اهتمامه بتجمع «أهل الحارة» للتفرج عليه ، وارتفاع ضحكاتهم كلما كال له خصمه ضربة قوية موفقة ...

وعز عليه ان تنهار مكانته فى لحظة ، ويتهدم « المجد » الذى شيده فى نفوس أهل الحارة فى لمحة عين ...

وكان لابد من عمل حاسم يسترد به مكانته الضائعة ، وكرامته المسلوبة ، فأسرع واستل الخنجر الذى كان يربطه من جرابه فى ساقه ، وطعن به خصمه عدة طعنات ، سقط على أثرها يتخبط فى دمه ...

ووقف سكان الحارة مبهوتين ، وقد دب الرعب فى نفوسهم وهم يرونه واقفا على جثة خصمه ، وخنجره يقطر دما ...

واستعاد أبو سريع مكانته ...

▭

وعادت الاضواء تتوهج فى وجهه مرة أخرى ... وعادت عدسات الكاميرا تدور حوله ... وفجأة دوى صوت يأمر الحاضرين بالسكون .. لا شك انه المخرج يبدأ العمل ...

ولم تمض فترة قصيرة حتى هب الحاضرون وقوفا ... وأحس « ابو سريع » بلكمة قوية فى جنبه ... فاستفاق من أحلامه ، ليرى نفسه فى قفص الاتهام بمحكمة الجنايات ، والجندى الذى يحرسه « يزغده » منبها به ان يقف اجلالا لهيئة المحكمة التى ظهرت على المنصة ...

وعادت الاضواء الساطعة تسلط عليه ... واخذت عدسات الصحف تسجل حركاته ، واشاراته ، وتعبيرات وجهه !

الكواكب
العدد ٢٦٥
٢٨ اغسطس ١٩٥٦

اشتراكات الكواكب
الاشتراك السنوى (٥٢عددا) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا ـ فى الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٣٫٥ ليرة سورية لبنانية ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية او شيكات ـ فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة او حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى أحد وكلائنا اذا كان هناك وكيل ـ ولا يمكن قبول أذونات البريد او أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 265
28.8.1956

العذراء والسكير

بقلم

للكاتب العالمى : سومرست موم

إحدى روائع القصص العالمى التى ستقرؤها فى عدد سبتمبر الممتاز من





يحوى ٢٥ قصة لكبار كتاب القصة فى الشرق والغرب - تكفل لك ساعات ممتعة من القراءة المفيدة المسلية

يصدر أول سبتمبر ١٩٥٦ الثمن ٥ قروش